









### 40 Luftballons für Stéphanie



#### Posthume Geburtstagsfeier auf dem Niederkorner Friedhof

*Gestern Abend waren am Niederkorner Himmel kurz zahlreiche Luftballons zu erblicken. Familienmitglieder von Stéphanie Romeo hatten diese vom Friedhof aus fliegen lassen. Denn gestern Abend wäre Stéphanie 40 Jahre alt geworden.*

„Stéphanie war eine wunderbare Person“, unterstreicht ihre Cousine, Nina Nunes Romeo. „Sie hat immer gesagt: ‚Wenn ich 40 werde, dann feiere ich eine Riesenparty.‘“ Bereits lange im Voraus habe Stéphanie sich auf diesen Termin gefreut und vorbereitet.

Nun war es so weit. „Gestern wäre Stéphanie 40 geworden, wenn ...“ Die redefreudige Nina Nunes stockt auf einmal. Wenn, ja wenn Stéphanie nicht vor etwa anderthalb Jahren unerwartet und plötzlich gestorben wäre.

„Ich habe das noch immer nicht verkräftet“, gibt Nina Nunes unumwunden zu. „Wir sind zusammen aufgewachsen, eigentlich wie zwei Schwestern“, erzählt sie weiter. Nur neun Monate Altersunterschied trennten die beiden Frauen.

Gemeinsam mit den anderen Cousins der Familie kam die Idee auf, doch noch „etwas Spezial-

les“ für diesen Geburtstag zu organisieren. So ließen die Familienangehörige, etwa 30 Personen, gestern 40 Luftballons vom Niederkorner Friedhof aus fliegen, um an Stéphanie zu erinnern.

Im Vorfeld hatten sie Genehmigungen beim Bürgermeister und bei der Flugverwaltung (Administration de la navigation aérienne) angefragt. „Das war alles kein Problem, uns wurde viel Verständnis entgegengebracht“, so Nina Nunes, die gleich wieder von ihrer Cousine spricht. „Sie hatte ein großes Herz, sie war eine Person, die stets hilfsbereit war.“ Dies auch im Rahmen ihrer Arbeit: Zuletzt arbeitete sie in der Differdinger Zweigstelle der ADEM.

„Et war een Nidderkuerer Meedchen“, erzählt Eduardo Nunes, Ninas Ehemann. Auch habe sich Stéphanie immer wieder dafür eingesetzt, große Familientreffen zu organisieren. „Sie liebte Musik“, so Nina Nunes noch.

Gestern ging es beim Familientreff etwas ruhiger zu als sonst. Doch hätte sich Stéphanie sicherlich über die Luftballons gefreut.

**NICOLAS ANEN**

(LUXEMBURGER WORT, 8.4.2017)



## Réunion du Comité du 29 mars 2017

### 1) « Kommt eng 50 maachen ! »

- L'action du « 50 dans la cour du LTMA » qui s'appellera dorénavant « *Kommt eng 50 maachen !* » a été fixée au 8 juillet 2017 vers 11:00 du matin. Nous avons entretemps également l'autorisation et le soutien de la direction du LTMA. Comme le même weekend aura lieu le traditionnel *Grafitti Jam*, le directeur Pascal Marin a de plus proposé des grillades pour midi.

La publicité et les invitations via Facebook débiteront en mai 2017.

### 2) Interview(s)

- Dans le cadre des activités autour du 50<sup>e</sup> anniversaire du LTMA, Vally a promis de réaliser des interviews avec des personnalités du LTMA au cours du mois d'avril.

### 3) Concours d'affiches

- Nous avons lancé sur Facebook et auprès de nos membres cotisants un concours d'affiches pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du LTMA. Les meilleures affiches seront publiées sur Facebook, notre page d'accueil, dans l'*AALTheMA* et affichées lors des Portes Ouvertes du 13 mai.

### 4) Visite(s) 2016-2017

- La visite du Campus Universitaire du Belval est prévue pour le 20 mai 2017. Dès que nous avons la confirmation des responsables, nous allons envoyer une invitation à nos membres cotisants.
- Une 2<sup>e</sup> visite, celle de *l'A.H.I Hussigny*, est prévue pour fin septembre 2017.

**La prochaine réunion du comité aura lieu  
JEUDI, le 27 avril 2017**



## Reaktioun op den AALTheMA N°33, März 2017

*Wéi emmer eng super Aarbecht, all Respekt !*

Fränky Wohl (Mail vom 27.3.2017)



## Membres 2017 de l'AAltma a.s.b.l.

### Membres au 20.4.2017

*les noms des membres 1-103 se trouvent dans le(s) numéro(s) précédent(s)*

104. ANTINORI Steve  
105. CARVALHO Susi  
106. DON Jasmin

107. FRISING GUY  
108. KOLBACH Danielle  
109. NICKELS Peggy



## Nei Fotoen a Videoen...



An der Sektioen « *Souvenirs, Souvenirs* » vun onser Homepage fannt der eng Rei nei Fotoen a Videoen.

(<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>)

Do sin fir d'éischt d'Fotoen vum Carlo Lecuit iwert d'*Russlandsrees* aus dem Joer 1970.

<https://aaltma.wildapricot.org/The70s>

Da sin och elo dem Alain Sinner seng Fotoen aus den 90ger Joeren online: *Hike 801* (1992), *Schouifest* (1992), *6M1* (1996) an *London mat der 10CM* (1998)

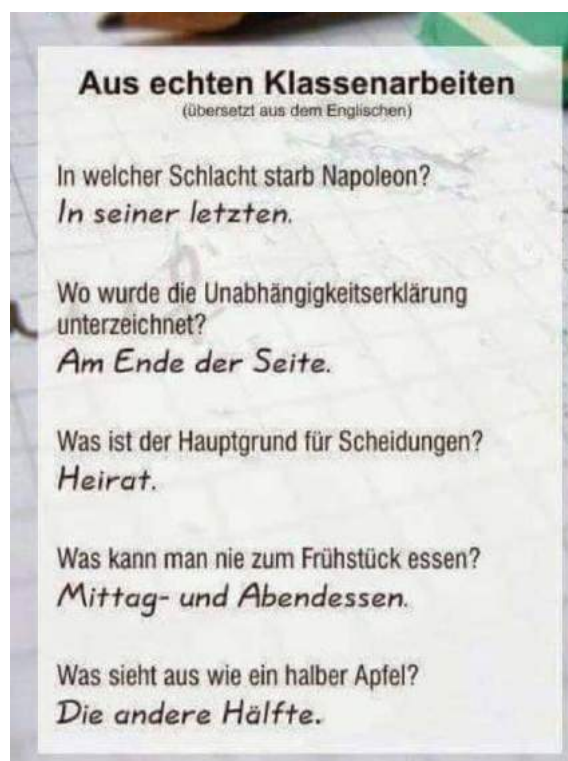
<https://aaltma.wildapricot.org/page-18170>

An dir fannt an deenen eenzelen Joeresrubriken eng Rei Videoen aus vergaangenen Zäiten, wéi z. Bsp.:

[Let it be 1987 - Houla LA - RTL \(vidéo\)](#)

[Théâtre étudiants \(vidéo\)](#)

[Schouifest 1987 \(vidéo\)](#)









Artistes! A vos affiches!

Affiche de Patrick Doemer

1966

50  
ans

Lycée  
Technique  
Mathias

Adam

Pétange

2016



LTMA







## Rendez-vous (1)



**Allocution du directeur à 9h30**

**Visites guidées à partir de 10h00**

**Enseignement secondaire classique:**

7e d'orientation (également en LVF)

6e-4e classique (latin)

6e-4e moderne (anglais)

**Enseignement secondaire technique: 7e-13e**

7e-9e (également en ALLET et en LVF)

**A partir de la 10e:**

Régime technique:

technique générale, administration et commerce,  
professions de santé, sciences naturelles

Régime de la formation du technicien:

administration et commerce

Régime professionnel:

vente, commerce, électricité, chauffage-sanitaire, peinture

f **LTMA**

**www.ltma.lu**





Rendez-vous (2)

# JOURNÉE PORTES OUVERTES

**le 30.06.2017**  
**de 15h à 20h**

## JENKER

**LYCÉE TECHNIQUE MATHIAS ADAM**  
**«RÉGIME PRÉPARATOIRE»**  
**RUE PIERRE FRIEDEN**  
**DIFFERDANGE**

**LTMA**





## Le nouveau LTMA dans la presse (1)

### Quand les lycéens marquent leur solidarité



Des équipes de différentes catégories ont défilé tout au long du week-end pour le Relais pour la vie. Parmi elles, se trouvaient non seulement des associations et clubs, entreprises et institutions, pays, professionnels de santé et sympathisants (famille, amis, etc.), mais aussi de nombreux lycées.

Carole (16 ans) participait pour la première fois au Relais pour la vie. « À l'Athénée, on a une op-

tion intitulée "sport et santé" », explique la lycéenne. « Cela m'a beaucoup plu. Je suis prête à recommencer aussitôt. » Le lycée Hubert-Clément d'Esch-sur-Alzette (LHCE) était aussi présent, avec un participant particulièrement motivé. « Je souhaitais participer depuis longtemps, raconte Jordan. Il y a cinq jours, je me suis fait une élongation musculaire. Mais je voulais être là à tout prix. » C'est donc avec ses béquilles que l'élève de la classe de troisième a effectué quelques tours sur la piste en compagnie de Lena.

Les lycéens ont également assisté à la cérémonie d'ouverture. Pour l'occasion, les élèves de la 9<sup>e</sup> polyvalente francophone du lycée technique Mathias-Adam (LTMA) ont écrit une chanson : *Solidaires*. Sur scène, ils l'ont interprétée ses paroles pour donner corps à leur soutien aux patients, lors du Relais pour la vie.

(LE QUOTIDIEN, 3.4.2017)



Les chanteurs du LTMA

<https://www.youtube.com/watch?v=qNscyPppSMg>





## Relais pour la Vie 2017

Cette année des professeurs et des élèves du LTMA ont à nouveau participé au Relais pour la Vie du 1<sup>er</sup> avril 2017.



Élèves de la classe 7MOF1 accompagnés de leur enseignante Alessandra Pasquarelli.

Les élèves de la classe 9POF1 ont interprété une chanson sur la solidarité. Les élèves avaient d'abord traité la chanson « Millionnaire » de Soprano en cours de français et avaient par la suite décidé de changer et d'adapter les paroles d'une chanson pour soutenir les patients et le Relais pour la vie.

Après presque'une année de travail avec leur enseignante de français, Madame Aguilar Angela, ils étaient prêts pour interpréter la chanson « Solidaires » au Relais, avec le soutien de l'enseignant de musique du LTMA, Monsieur Arpetti Andrea, accompagné de quelques élèves de l'option chant...



photos d'Alain Rischard du Tageblatt



### Visite du Château de Hollenfels

LTMA hat 3 neue Fotos hinzugefügt.  
23. März um 13:00 · 🌐



Déi 2 IPDM Klassen hun d'Huelmesser Schlass mol méi genee ënnert d'Lupp geholl!

<https://www.facebook.com/918844484910122/photos/pcb.1113820348745867/1113820258745876/?type=3&theater>

### « LTMA-Challenge » : don pour UNICEF

LTMA hat 4 neue Fotos hinzugefügt.  
2 Std. · 🌐 3.4.2017

Au cours de la fête de Noël du LTMA, 4 élèves de la T3CMF2 ont organisé le « LTMA-Challenge » : un rallye, où les compétences intellectuelles, physiques et gustatives des participants étaient mises à l'épreuve.

Suite au succès de leur projet, les organisateurs du projet ont pu verser la somme de 355,54 euros à Unicef pour soutenir le programme « MARIAGE PRÉCOCE ».

<https://www.facebook.com/918844484910122/photos/pcb.1124503997677502/1124502534344315/?type=3&theater>





### Remise d'un chèque à l'association « Give Us A Voice »



Nous sommes 6 élèves de la classe T3CM1. Nous avons organisé un projet le 17 février 2017 : une fête de carnaval pour les enfants de l'école primaire « Am Eigent » de la commune de Pétange. Les enfants ont profité d'une matinée où ils ont participé à des activités, des jeux et de la musique.

Grâce à l'aide des sponsors, on a pu faire un don de 1705,19 € pour l'association caritative « Give us a voice » pour soutenir les animaux.

<https://www.facebook.com/918844484910122/photos/a.1056510274476875.1073741828.918844484910122/1128519423942626/?type=3&theater>



Élèves : Vania Costa, Anela Civovic, Joëlle Filbig, Maria-Laura Fraccalvieri, Esma Glibanovic, Noémi Mergen.

Directrice adjointe: Madame Pierre

Chef de l'association : Monsieur Frères

### « Deng Zukunft interessiert eis » - 9<sup>e</sup> édition



Le jeudi 30 mars 2017 a eu lieu la 9<sup>e</sup> édition du projet « Deng Zukunft interessiert eis » au LTMA. Durant cette matinée, de nombreuses entreprises privées, des administrations publiques et des étudiants de l'ANEIL offraient des ateliers aux 180 élèves de 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> du LTMA. A travers ces divers ateliers, les élèves ont eu un aperçu sur le monde du travail et ont aussi pu créer un contact avec des étudiants.

Un grand Merci à Claudine Foetz et Brigitte Distave pour l'organisation et l'encadrement de ce projet.



<https://www.facebook.com/918844484910122/photos/a.1056510274476875.1073741828.918844484910122/1133795136748388/?type=3&theater>

## D'Eldo Tafelchallenge!



Mir schécken eng ganz Klass mat zwee Liiblingsproffen 3 Deeg laang GRATIS op de FFYS Festival!

Et ass de groussen Festival-Comeback: De Food For Your Senses 2017

Eldorado schéckt iech zesumme mat ärer ganzer Klass an ären zwee Liiblingsproffen déi 3 Deeg GRATIS dohin!

Maacht mat bei der Eldo Tafelchallenge!

**Gitt ärer Favorite Foto e klassesche Like!**

Déi Klass mat de meeschte Likes op der Foto gewënnt **Tickete fir d'ganz Klass fir de Food For Your Senses Festival 2017!**

<http://www.eldo.lu/aktiounen/2017/ffys/news/75238.html/>

3 Klassen aus dem LTMA hu matgemaach:



COVE1



TOCM1 + TOCM2



## Waat wor/ass am neien LTMA lass ?

### Remise d'un chèque à l'association « Trisomie21 asbl »

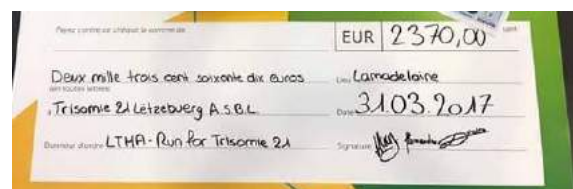


Le vendredi 31 mars 2017, nous avons eu l'honneur de remettre un chèque d'une somme de 2 370€ à l'association *Trisomie21 asbl* Lëtzebuerg. Tout le bénéfice a été récolté suite à notre projet « *Run for Trisomie 21* ».

Nous sommes vraiment fiers d'avoir pu soutenir cette association. Nous remercions également tous les participants, visiteurs et ainsi les sponsors qui ont contribué à notre projet !

Équipe du « *Run for Trisomie 21* »

<http://www.ltma.lu/index.php/elevs/projets/343-run-for-trisomie-21-t3cm1-2>







## Photos de classes du passé

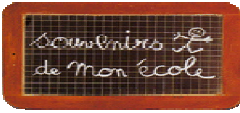


10TAC (1996-1996) © Alain Sinner



6M1 (1999-2000) © Alain Sinner





# Les beaux souvenirs ne meurent jamais !

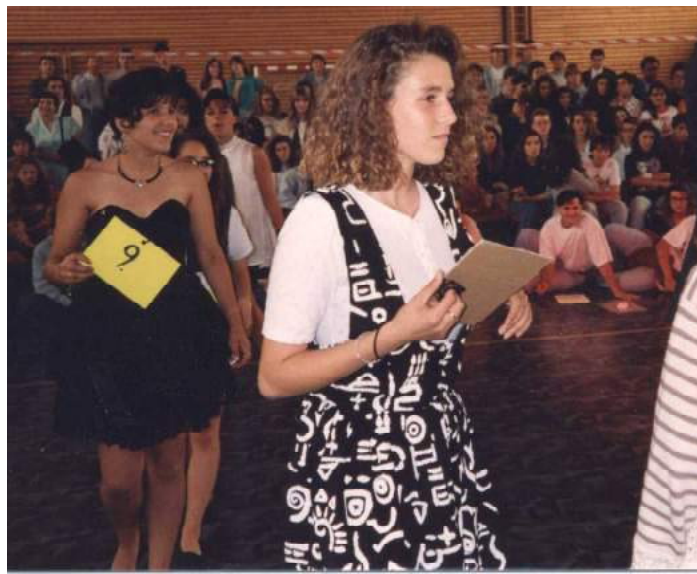
## Multikulti-Schoulfest vom 11. Juli 1992















... A GANZ VILL AANER FOTOEN VUN DEEM OMINÖSEN SCHOULFEST OP ONSEM INTERNETSITE

<https://aaltma.wildapricot.org/page-18176>

## Le syndrome du despote



Il y a, à la Maison-Blanche, un apprenti sorcier. Les claques qu'il a reçues en politique intérieure, où, confronté à la grogne de son propre parti et de bon nombre d'États ainsi qu'à une résistance citoyenne inédite, il a dû faire marche arrière sur bien des points de son programme réactionnaire, le conduisent à faire jouer ses muscles à l'extérieur. C'était à prévoir. C'est le syndrome du despote.

Trump n'en est pas un, mais fait comme si. Il n'en est pas un, parce que les institutions fonctionnent encore aux États-Unis et que la résistance s'organise. Ce n'est ni un Hitler, ni un Mussolini, ni un Kim Jong-un qui, eux, ont brisé toute réaction sous leur talon de fer. Mais, comme eux, il transforme les promesses intenablement quant à la renaissance sociale du pays en bruit de guerre. C'est classique. Lorsqu'à l'intérieur ça ne marche pas, il faut rouler les tambours du combat. Et, surtout, se trouver des ennemis.

Encore faut-il des prétextes, avant de mettre en branle la machine militaire. Jamais ils ne manquent. Aujourd'hui, encore moins. Il y a, sur la planète, tant de points de friction que, sur le papier, la guerre est constamment à l'ordre du jour. La grande guerre. Parce que les petites, elles, pullulent. La plus cruelle d'entre elles sévissant en Syrie. Or, sur le papier, chacune de ces petites guerres a des chances de déboucher sur une déflagration plus globale. Parce qu'une ligne de front bien plus vaste que les frontières d'un seul pays les traverse.

C'est le cas en Syrie, en Ukraine, en Corée. Tout l'art, pour ne pas tomber dans quelque chose de plus grand, consiste à cantonner la boucherie dans un périmètre raisonnable, contrôlable, tout en se regardant en chiens de faïence. C'est ce que fait l'Occident avec la Russie, dans la question ukrainienne. Il en va de même en Syrie où tout un chacun apporte un soutien aux siens sans trop vexer l'autre. Idem en Corée où, face aux gesticulations de Pyongyang et de cet autre apprenti sorcier qu'est Kim Jong-un, on hausse périodiquement le ton, mais les armes restent dans les casernes.

Tout ça, dit au présent, est en passe de devenir caduque. La paix globale, nourrie par des conflits régionaux, a connu, jusqu'ici, des équilibres hérités de la guerre froide. Elle est aussi due à des dirigeants politiques qui, tout en étant armés jusqu'aux dents, ont toujours su éviter – comme Kennedy et Khrouchtchev – le pire. Aujourd'hui, du sang aussi froid, il y en a peu, à la tête des États. Nous vivons à l'heure des apprentis sorciers. Qui lorgnent du côté de l'échiquier mondial pour y trouver le succès leur faisant défaut chez eux.

Comment comprendre autrement le bombardement des positions de Bachar al-Assad par l'aviation américaine, ordonné par Trump ? Ou l'envoi d'un sous-marin nucléaire du côté des eaux territoriales de la Corée du Nord ? Trump sait très bien que, non seulement, il irrite ce faisant les deux grandes puissances que sont la Russie et la Chine, mais qu'il les teste également, pour voir si, pour elles, ça vaut la peine de riposter. On appelle cela de la provocation. Si Pékin et Moscou se contentent de hausser le ton sans appuyer sur la gâchette, il aura gagné son pari. Les alliés seront rassurés. Quand il le faut, il y a désormais, à la Maison-Blanche, quelqu'un qui vraiment trace des lignes rouges.

Problème, à Moscou, le syndrome du despote sévit au moins autant qu'à Washington. Ce n'est pas une colombe qui est aux affaires, mais un faucon de la trempe d'un Trump. Et à Pyongyang



également. De la poudrière par excellence qu'est la Syrie, n'en parlons même pas. Il suffit qu'un seul perde les nerfs, et la situation échappe à tout contrôle.

On objectera, et les géostratèges le font, que de là à se mettre à dos simultanément les deux mastodontes que sont la Russie et la Chine, la ficelle est trop grosse. N'empêche, la tentative est là. Le pari. Et cela ajoute une fragilité, une peur supplémentaire au monde déjà tellement mal en point.

Les jours, les semaines qui viennent diront si cela n'a été qu'un feu de paille allumé par un apprenti sorcier jouant au despote pour montrer de quel bois il se chauffe.

Quoi qu'il en soit, dans une ambiance générale où, dans plus d'un pays occidental, des petits Trump pourraient, comme en France Marine Le Pen, arriver aux commandes, cela fait monter de plus d'un cran la tension internationale. Et, surtout, ça nous dit que, désormais, le fil auquel pend la paix mondiale s'amincit à vue d'oeil.



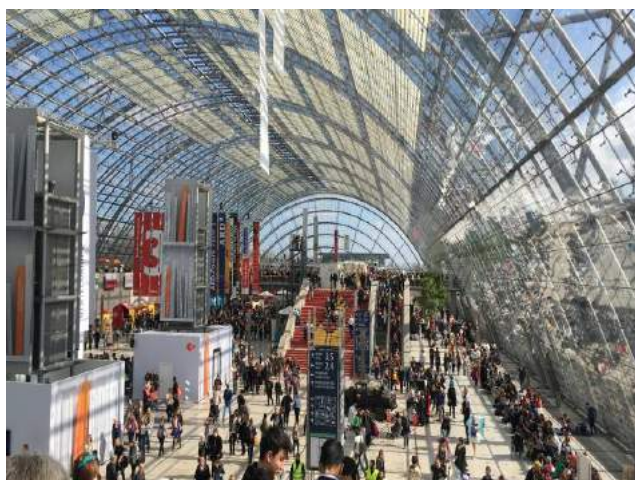
**JEAN PORTANTE (\*)**  
(LE JEUDI, 13.4.2017)

(\*) ENSEIGNANT DE FRANÇAIS DANS LES ANNÉES 70 AU LTMA

## **RED** R.E.D. – Älter, Härter, Besser (2)

### **Mir wëlle bleiwen, wou mer sinn ...**

*Vum 23. bis de 26. Mäerz hat Leipzig seng Dier fir dat gréisste Literaturfest vun Europa op-gemaach. Op méi wéi 400 Podiume gouf op der Bicherfoire an an der Stad selwer gelies, diskutéiert an analyséiert. D'Evenement stoung am Zeeche vum Kulturaustausch an dem Recht op Meenungsfräiheet. Literatur aus 42 Länner war op der Leipziger Buchmesse z'entdecken. Lëtzebuerg huet duerch seng Absence gegläntzt.*



Mat enger Live-Schaltung iwwer Skype mat der tierkescher Schrëftstellerin Asli Erdoğan, enger Symbolfigur fir d'Recht op Meenungsfräiheet, gouf den Optakt vun der "Leipziger Buchmesse"

gefeiert. Eng ganz Rei tierkesch Schrëftsteller a Schrëftstellerinnen, sou wéi Journalisten a Journalistinne waren op Leipzig invitéiert ginn, konnten awer dëser Aluedung net nokommen, well se keng Erlaabnis haten, d'Tierkei ze verloossen.

A senger Ried zu der Ouverture vun der Buchmesse huet den Alexander Skipis, Direkter vum "Börsenverein des Deutschen Buchhandels", dunn och d'Bundesregierung opgefuerdert, sech fir d'Fräiloosung vun Deniz Yücel anzesetzen. De Journalist vun Die Welt ass zënter Ënn Februar an der Tierkei inhaftéiert.

#### **Protest géint Riets**

Um Sonndeg hu sech eng 100 Leit spontan zesummefonnt, fir géint d'Präsenz vum rietspopulistesch Compact-Verlag ze demonstréieren an de franséische Schrëftsteller Mathias Énard gouf mam Leipziger Buchpreis zur europäeschen Verständigung ausgezeechent.

Mat sengem Roman "Boussole" géif de Mathias Énard an enger Zäit vun der Spléckung an Haass als eenzegaartege Vermëttler optrieden. Als e passionéierten Orientfuerscher géif hie sech duerch e frappante Räichtum u Wëssen a seng literaresch Kraaft vun der Sprooch auszeechen.

## Europa erhalten

Liesen, nolauschteren, matenee schwätzen: dat war de Motto vun der Leipziger Buchmesse an d'Organisateuren hu bewisen, datt et keng eidel Wieder waren. Et gouf vill ze soen iwwert e Kontinent, dee mat all senge Feeler, Problemer a Suergen, eng wonnerbar Plaz ass, fir ze liewen. Et wier derwäert, Mësstänn ze thematiséieren a sech fir d'Erhale vun de Fräiheeten, déi mer hei genéissen, anzesetzen.

Leipzig huet gewisen, datt en Zesummeliewen a Verstoen och tëschent Mënschen, déi et net ëmmer einfach mateneen haten, méiglech a gewollt ass. Datt Mënschlechkeet a Gemeinsamkeeten iwwer den Ambitioune vu verschiddenen europäesche Politiker stinn. Datt et derwäert ass, net just ze diskutéieren, mee och dat Friemt kennzeléieren.

## A Lëtzebuerg?

Dat europäescht Netzwierk fir Literatur a Bicher Traduki huet mat der Iwwerschrëft "Die Alchemie des Balkans" en Abléck an déi südosteuropäesch Realitéit a Literatur erméiglecht an "Wir in Europa - Wofür wollen wir einstehen?" war de Motto vun den Diskussiounen, déi am Denkraum Europa 21 gefouert goufen. Dëst erënnert un e Slogan, deen engem well permanent an d'A stécht: Luxembourg - Let's make it happen.

Just de blo-rouden X, deen d'Oppenheet, Gemeinsamkeet an den Austausch symboliséiere soll, war zu Leipzig néierens ze fannen. Lëtzebuerg hat kee Stand, et gouf keng Literatur z'entdecken a keng Meenung ze héieren.

## Keng Reklamm

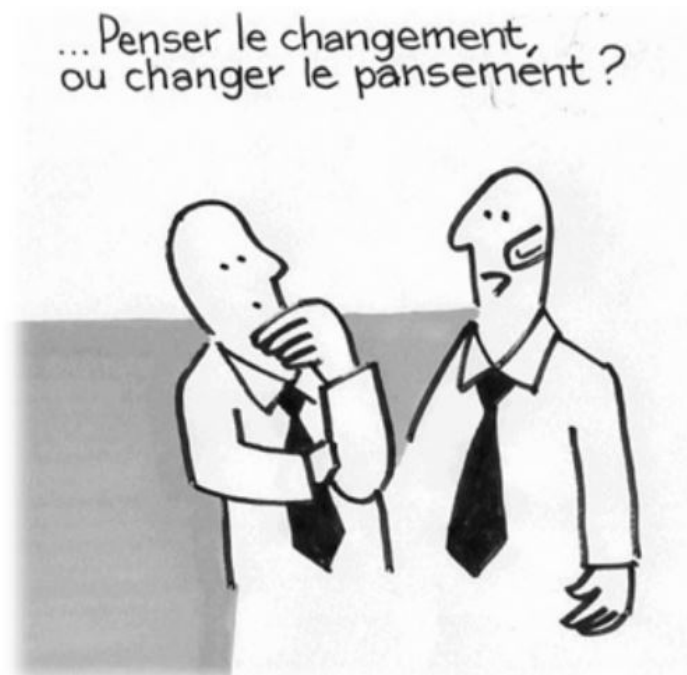
Literatur aus ganz Europa, just ee klengt Land ass net vertraueden. Lëtzebuerg huet der Welt anscheinend näischt ze soen a näischt ze bidden. De Grand Duché huet keen Interessi matzediskutéieren, seng Kultur ze presentéieren, seng Literatur matzedeele.

"Wenn die Sonne der Kultur niedrig steht, werfen auch Zwerge lange Schatten", hat de Karl Kraus gemengt. Ass et well d'Sonn vun eiser Kultur esou héich steet, datt mir guer kee Schied maachen? Ob alle Fall huet de Lëtzebuerger Literaturbetrieb erëm eng Kéier bewisen, datt et net duer geet, mat dichtege Sloganen ze blénken ... well dovunner kéint ee blann ginn, fir di substanzuell Sujeten.



**VALERIJA BERDI**  
ehemalige Schülerin des LTMA  
(RADIO 100,7 - 29.3.2017)

<https://www.100komma7.lu/article/kultur/mir-welle-bleiwen-wou-mer-sinn>







### Was Kinder stark macht ...

... „Fördern ist das Schlimmste, das man machen kann“

*Der deutsche Hirnforscher Gerald Hüther schwimmt mit seinen Thesen rund ums Lernen gegen den Strom. Ein Interview über Intelligenzförderung.*

**Herr Hüther, was ist Intelligenz?**

Gerald Hüther: Zunächst müssen wir uns selbst daran erinnern, dass es nicht nur die analytische Intelligenz gibt, die mithilfe des IQ gemessen wird. Die ist eine sehr kognitive Angelegenheit, die wichtig ist, aber im vergangenen Jahrhundert stark überschätzt wurde. Inzwischen wissen wir, dass es verschiedene Ebenen der Intelligenz gibt und dass man sie alle gleichsam entwickeln muss, damit das Kind seinen Weg ins Leben findet und sein Leben erfolgreich gestalten kann.



"Intelligenz entwickelt das Kind ganz von alleine", sagt Hirnforscher Gerald Hüther

**Welche Ebenen sind das?**

Die körperliche, die kommunikative und die emotionale Intelligenz.

**Was können Eltern tun, um Kindern bei ihrer Intelligenzentwicklung zu helfen?**

Intelligenz an sich kann man nicht entwickeln, Intelligenz entwickelt das Kind ganz von allein. Die Eltern müssen nur aufpassen, dass das nicht in die falsche Richtung geht.

**Wie kann man seine Kinder dennoch fördern?**

Das Schlimmste, das man machen kann, ist, das Kind zum Objekt einer Fördermaßnahme zu machen. Wenn ich versuche, dem Kind etwas beizubringen, dann ist das von vornherein zum

Scheitern verurteilt. Mit jeglichem Versuch, dem Kind von außen etwas aufzuzwingen, geht die innere Lust am Lernen, Gestalten und Entdecken verloren und wird im Keim erstickt. Das passiert vielen Eltern, ohne dass sie das wollen.

**Ist Fördern denn an sich etwas Schlechtes?**

Man muss darüber nachdenken, ob es eine gute Idee ist, dass wir unsere Kinder ständig fördern wollen. Besser wäre doch, wenn Eltern sich eher als Schatzsucher denn als Förderer ihrer Kinder sehen. Damit begeben sie sich auf eine Entdeckungsreise. Das Beste für das Kind ist das freie, unbekümmerte Spielen. Dabei sucht es sich das heraus, was es gut kann – und darin muss man Kinder stärken. Es ist nicht eine Form der Intelligenz besser als die anderen. Es ist genauso toll und gut, wenn ein Kind sich körperlich so gut entwickelt, dass es gut auf Bäume kraxelt."



**Also besser keine Fördermaßnahmen?**

Kinder sind keine Objekte, sie haben es verdient, dass wir ihnen die Schönheit der Welt zeigen und dass sie sich mit der Schönheit verbunden fühlen. Nur dann können sie sich später um die Welt kümmern. Es ist die subjektive Bedeutsamkeit, die das Kind dazu bringt, sich weiterzuentwickeln. Andernfalls kommen Menschen heraus, die ihre Ziele nur auf Kosten der anderen durchsetzen, weil sie nie erfahren haben, dass sie um ihrer selbst willen geliebt werden.

**Dennoch kommt mit der Einschulung der Zeitpunkt, an dem vom Kind erwartet wird, dass es gewisse Fertigkeiten wie Lesen und Rechnen beherrschen lernt.**

Möglicherweise ist die Vorstellung falsch, dass man Kindern etwas beibringen muss. Eltern soll-

ten sich fragen: Wie hat das Kind das Altersschwerste gelernt, nämlich Sprechen und Laufen? Da war auch keine Schule da!

***Was wäre der beste Weg, um Kleinkinder auf die Schule und aufs Leben vorzubereiten?***

Wir wissen doch überhaupt nicht, was Kinder, die heute in die Schule gehen, in 20 Jahren brauchen. Die Freude am Lernen darf ihnen aber auf keinen Fall verloren gehen – dafür müssen Eltern sorgen, so gut es geht. Erklärungen unterdrücken jede Freude am Lernen. Gemäß einer jüdischen Tradition sollten wir versuchen, unsere Kinder so lange wie möglich im Fragemodus zu behalten.

***Also die berühmte „Warum-Phase“ so lange wie möglich hinauszögern?***

So geht das Lernen nicht verloren. Das Ziel wäre, ein Kind so großzuziehen, dass es Fragen hat. Nur so kann es sich Wissen aneignen. Kinder, die aufgehört haben, zu fragen, sind lerntot!

**BARBARA KLUGER**

(KLEINE ZEITUNG, 24.11.2016)

[http://www.kleinezeitung.at/lebensart/familie/erziehung/5123489/Was-Kinder-stark-macht\\_Foerdern-ist-das-Schlimmste-das-man-machen-kann](http://www.kleinezeitung.at/lebensart/familie/erziehung/5123489/Was-Kinder-stark-macht_Foerdern-ist-das-Schlimmste-das-man-machen-kann)

Ein Besucher einer psychiatrischen Anstalt fragt den Direktor,  
nach welchen Kriterien entschieden wird,  
wann ein Patient aufgenommen wird oder nicht.

Der Direktor antwortet:

"Wir füllen eine Badewanne,  
geben dem Kandidaten einen Teelöffel,  
eine Tasse und einen Eimer  
und bitten ihn, die Badewanne zu leeren.

Der Besucher:

"Ich verstehe.

Ein normaler Mensch würde den Eimer nehmen, richtig?"

Der Direktor:

"Nein, ein normaler Mensch würde den Stöpsel ziehen.  
Möchten Sie ein Zimmer mit oder ohne Balkon?"





## Bildungsministerium schafft letzte Reihe im Klassenzimmer ab



Das Bildungsministerium will schon ab dem kommenden Schuljahr die letzte Reihe in Klassenräumen abschaffen. Laut Bildungsminister Claude Meisch (DP) sollen zunächst landesweit 20 Schulen den Modellversuch starten, bei Erfolg sollen weitere nachziehen.

Der Stein des Anstoßes: Eine aktuelle Studie hat ergeben, dass Schüler, die in der letzten Reihe sitzen, im Schnitt deutlich schlechtere Zensuren erreichen als ihre weiter vorne sitzenden Klassenkameraden.

"Darüber hinaus ist die letzte Reihe ein ständiger Unruheherd", führt ein Sprecher des Bildungsministeriums weiter aus und weist auf erschreckende Befunde hin: So hätten ballistische Auswertungen ergeben, dass 94 Prozent aller feuchten Papierkügelchen aus der letzten Reihe abgefeuert werden. Auch 70 Prozent aller Unfälle mit kippenden Stühlen finden dort statt.



Minister Claude Meisch verspricht sich eine deutliche Verbesserung der Schülerleistungen

Weil das Bildungsministerium die derzeitigen Klassengrößen aus wirtschaftlichen Gründen nicht reduzieren kann, sollen die Tische der abgeschafften letzten Reihe kurzerhand einfach vor der ersten Reihe platziert werden. Alle Schüler rutschen dann eine Reihe auf.

Das Bildungsministerium verspricht sich dadurch erhebliche Leistungssteigerungen. Im Gegensatz dazu sehen aber vor allem männliche Schüler das Experiment eher kritisch. Sie befürchten starke Imageschäden, falls sie in die verhasste vorletzte Reihe aufrücken müssen.

JOURNAL-POST, 1.4.2017

Ich freue mich immer  
auf den Elternsprechtag.  
Man will ja auch die  
Leute mal kennenlernen,  
die diese ganzen  
Hausaufgaben und  
Kunstbilder anfertigen!



**Tolle Titel !!!!**

## Neues aus der Rotlicht-Szene

(Lux. Wort, 24.3.2017, über die Heckleuchten an Autos als Kunstobjekte)

**VERT, LA COULEUR  
DU DÉSESPOIR**

(Le Quotidien, 29.3.2017, à propos de la défaite 0-2 de l'équipe luxembourgeoise contre le Cap Vert)

## Tonnar de Brest!

(Le Jeudi, 30.3.2017, à propos du nouvel album explosif « *Bommeleeër Buddha* » de Serge Tonnar et Legotrip)

## Le silence de l'amer

(Le Quotidien, 4.4.2017, à propos du match FC Metz - Olympique Lyon dans un stade vidé de ses spectateurs)

**DU CÔTÉ  
DE CHEZ SOI**

(Le Quotidien, 4.4.2017, à propos de l'exposition « *Eigenheim* » sur la question du chez-soi)

## Hey, hey Vicky

(Lux. Wort, 8.4.2017, Titel eines Interviews mit Vicky Leandros)

Gusto ergo sum –  
ich genieße, also bin ich

(Tageblatt, 16.4.2017, über das Aufleben alter Traditionen bei der Kelterei *Ramborn Cider Co.* aus Born)







Children's Writings That Will Make You Cry With Laughter (1)

Dear Mom

Thank yo sooooo much for being my mom. if I had a different mom I would punch her in the face and go find you.

love, Brooke

I met a new friend named Sarah. We became friends because I kicked her in the face and said sorry.

Dear Dad, I'm so glad that me and Isaac are staying with you! Me and Isaac miss you! I hope you and mom will get back together! But you and mom work. Because my mom dose not like you.

What ended in 1896?

1895

I'm angr at you and im not talking to you today and tommorow.

P.S all day.

P.S.S I still love you.

Math boxes 1.6

1. Write < or >.

a. 0.5 or 1.0

b. 3.2 or 3.02

c. 4.83 or 4.8

d. 6.25 or 6.4

e. 0.7 or 0.07



### Real complaints received by “Thomas Cook Holidays” from dissatisfied customers



1. “On my holiday to Goa in India, I was disgusted to find that almost every restaurant served curry. I don’t like spicy food.”
2. “They should not allow topless sunbathing on the beach. It was very distracting for my husband who just wanted to relax.”
3. “We went on holiday to Spain and had a problem with the taxi drivers as they were all Spanish.”
4. “We booked an excursion to a water park but no-one told us we had to bring our own swimsuits and towels. We assumed it would be included in the price.”
5. “The beach was too sandy. We had to clean everything when we returned to our room.”
6. “We found the sand was not like the sand in the brochure. Your brochure shows the sand as white but it was more yellow.”
7. “It’s lazy of the local shopkeepers in Puerto Vallartato close in the afternoons. I often needed to buy things during ‘siesta’ time — this should be banned.”
8. “No-one told us there would be fish in the water. The children were scared.”
9. “Although the brochure said that there was a fully equipped kitchen, there was no egg-slicer in the drawers.”
10. “I think it should be explained in the brochure that the local convenience store does not sell proper biscuits like custard creams or ginger nuts.”
11. “The roads were uneven and bumpy, so we could not read the local guide book during the bus ride to the resort. Because of this, we were unaware of many things that would have made our holiday more fun.”
12. “It took us nine hours to fly home from Jamaica to England. It took the Americans only three hours to get home. This seems unfair.”
13. “I compared the size of our one-bedroom suite to our friends’ three-bedroom and ours was significantly smaller.”
14. “The brochure stated: ‘No hairdressers at the resort.’ We’re trainee hairdressers and we think they knew and made us wait longer for service.”
15. “When we were in Spain, there were too many Spanish people there. The receptionist spoke Spanish, the food was Spanish. No one told us that there would be so many foreigners.”
16. “We had to line up outside to catch the boat and there was no air-conditioning.”
17. “It is your duty as a tour operator to advise us of noisy or unruly guests before we travel.”
18. “I was bitten by a mosquito. The brochure did not mention mosquitoes.”
19. “My fiancée and I requested twin-beds when we booked, but instead we were placed in a room with a king bed. We now hold you responsible and want to be re-reimbursed for the fact that I became pregnant. This would not have happened if you had put us in the room that we booked.”

*Be aware ...*

*they walk among us and they vote!*

<https://www.newsroom24.co.uk/2017/01/15/these-are-real-complaints-received-by-thomas-cook-holidays/>





### "CyberTrappEd" ass Kino fir d'Oueren

*"CyberTrappEd" ass den Titel vum Charles Meder sengem Hörspill, mat deem hien déi zweet Editioun vum 100,7 Radio-Präis d'lescht Joer gewonnen huet. "CybertrappEd" ass Enn Mäerz am Tounstudio "Recording Trier" vum Tobias Ney ënnert der Regie vum Claude Mangan vertount ginn. Zesumme mat de Schauspillerinne Friederike Majerczyk an Ewa Malkiewicz gött den Nolauschterer an d'Welt vum Lina mat eragezunn, dat am digitalen Netz gefaangen ass.*



Den Auteur vum Hörspill Charles Meder

"CyberTrappEd" vum Auteur an Enseignant Charles Meder ass e Monolog vun engem jonke Meedchen, dat säin Zëmmer net verlísst a just kuerz mat senger polnescher Nanny streit, resüméiert de Claude Mangan d'Hörspill. De Programm-Coordinateur vum radio 100,7 huet bei der Realisatioun vum Hörspill Regie gefouert.

#### Keng Gewënner a keng Verlëierer

D'Lina kritt geschwënn 18 Joer an ass bal ëmmer eleng doheim. Virun allem aus Langweil verbréngt d'Schülerin vill Zäit um Internet. Dat ass säin Universum.

D'Lina dreift e geféierlecht Spill mat sengem Mathésprof an huet sech dofir e Fake-Account op engem sozialen Netzwierk erstallt. "Et ass e perfid Spill, bei deem et keng Gewënner a keng Verlëierer ginn," seet den Auteur vum Hörspill Charles Meder.

"D'Lina huet en Alter Ego, dat ass d'Lena. Dat eent ass dat Gedriwwent, dat anert probéiert heiansdo op d'Brems ze drécken."

#### Staark Interaktioun

Tëscht dem Lina an dem Lena géing et eng gewëssen Haass-Bezéiung ginn. Deen een Deel wëilt funktionéieren, während deen anere probéiert auszebriechen a sech deen Ament géing am digitalen Netz fänke loossen. Et ass u sech eng bipolar Geschicht.

Schwierig wier et fir hien net gewiescht, en Hörspill ze schreiwen, seet de Charles Meder. Hie géing selwer vill Hörbicher lauschteren. "En Hörspill ass Kino fir d'Oueren, dat muss een alles matbedenken. Et muss een un d'Geräischer denken, et muss ee sech d'Situatioune genee virstellen, an deenen d'Geschicht sech ofspilt."

#### "Eng ideal Besetzung"

Déi grouss Erausfuerderung wier et gewiescht, eng Actrice ze fannen, déi deene groussen Ufuerderunge vum Text gerecht gi wär, esou de Claude Mangan. "Mat der Friederike Majerczyk hat ech déi ideal Besetzung fonnt. Mir hu besonnesch Wäert op déi psychologesch Stëmmungswiessele vun der Figur geluecht, probéiert nuancéiert am Ausdrock ze bleiwen, an déi divers Perséinlechkeete vun der Roll verständlech erauszeschaffen."

D'Schauspillerin géing, obwuel si méi al wéi de Personnage vum Hörspill wier, och genee esou kléngen, wéi ee sech dat virgestallt hätt. Dat wier ee vun de wichtigste Kritäre gewiescht. Eng zweet Erausfuerderung wier gewiescht, eng Actrice ze fannen, déi e polneschen Accent hätt. "Deen dierf net nogemaach sinn, soss kléngt et net authentesch."



Am Tounstudio "Recording Trier" vum Tobias Ney. De Claude Mangan féiert Regie.

## "Eng reell Geschicht"



D'Friederike Majerczyk spillt d'Lina am Hörspill "CyberTrappEd"

D'Lina wier duerchaus e Meedchen, dat et an der Realitéit kéint ginn, seet d'Friederike Majerczyk. "Am Ufank hat ech geduecht, d'Geschicht wier onrealistes. Ech hat et net am Kapp, dass en esou géint d'Léierpersonal geet. Cybermobbing war fir mech éischer énnert de Schüler." Et wier erschreckend, wann een driwwer nodenkt, wéi eng Dimensiounen Cybermobbing kéint unhuelen. D'Friederike Majerczyk gëtt zou, dass et hir Spaass gemaach huet, d'Lina am Hörspill ze spillen. "Et ass interessant, wéi ee Charakter d'Lina

huet a wat et dozou dreift, esou eppes Schlëmme ze maachen."

Zu Tréier am Studio "Recording Trier" vum Tobias Ney gouf d'Hörspill vertout. Fir hien wier et déi éischte Kéier gewiescht, dass hien en Hörspill opgeholl huet. U sech géing hien éischer Musiksproduktiounen maachen, esou den Tobias Ney. "Un engem Hörspill schaffen mécht immens Spaass, well een an der Postproduktioun och vill mat Effekter muss schaffen. Et ass eng Produktioun, op déi ech mech schonn am Virfeld immens gefreet hunn."

**TESSY STEFFEN KOENIG**  
(RADIO 100,7 - 13.4.2017)

<https://www.100komma7.lu/article/kultur/cybertrapped>

*D'Première vum Hörspill "CyberTrappEd" worden 16. Abrëll 2017 um 11:04 an um 19:30 um radio 100,7.*

*An enger Rei Deeg kann een dat Hörspill och an der Mediathék vum Radiosender fannen. Mir halen iech um Lafenden, wann dat de Fall ass ...*



<https://www.youtube.com/watch?v=iyubyClmZd0>





## Pub ... pour Cornel Meder (2)

### "Bimmermann" - Kurzgeschichten von Cornel Meder

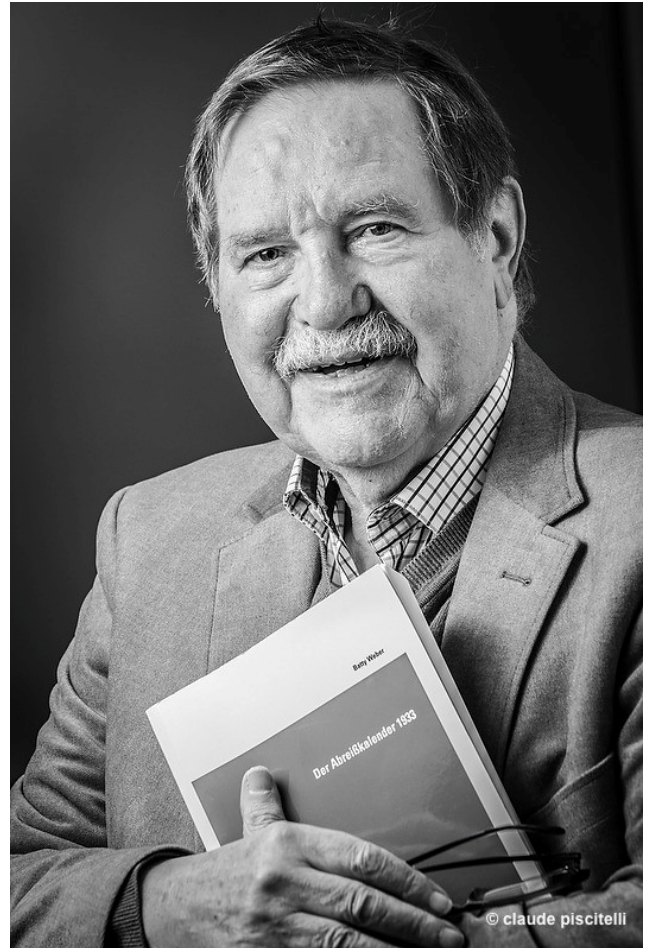


Soeben ist „Bimmermann“ im „Galerie“-Verlag erschienen. Vierzehn Kurzgeschichten von Cornel Meder werden hier gemeinsam vorgelegt.

Schicksale, überforderte Zeitgenossen, Pseudo-Idyllen, Provinz-Stories ... vierzehn humorvolle, aber auch grundverschiedene Beispiele von Erinnerungsmodellen, in gleichzeitig ironischer und bewegender Erzählweise ...

Ein leicht lesbares, kritisches Ensemble in bequemer Druckform! Hundert Seiten für zehn Euros - bei portofreier Zusendung.

**Centre Culture Differdange  
CCPL LU03 1111 0389 8184 0000**



Der alltägliche Alltag  
ist auch wirkliche Wirklichkeit  
und der wirkliche Alltag ist von der  
alltäglichen Wirklichkeit kaum verschieden

*C.M., (Dezember 2016)*





# Les profs (et les élèves) vus par Pica & Erroc

