



ALThEMA 95

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

A vos cotisations !



*On n'est jamais trop **jeune**
pour faire partie des **Anciens** du LTMA*



*Soutenez-nous moralement
et financièrement !*

Cotisez pour l'année 2023

en versant la somme de **20€**
sur le compte de l'AALTMA asbl

BCEE LU38 0019 4255 2834 8000
avec la mention : **Cotisation 2023**

ou





Des anciens qui nous ont quittés (1)

Anita Drouet

Anita Drouet, une ancienne élève de notre lycée,
s'est éteinte le 12 novembre 2022 à l'âge de 40 ans seulement.

Nous présentons nos plus sincères condoléances à la famille en deuil,
ainsi qu'à tous ceux qui l'ont connue.

Une pensée affectueuse spéciale va à André, notre trésorier et frère d'Anita.

E léiwe Mënsch huet eis fir ëmmer verlooss.



Mat schwéierem Häerz deele mir den Doud mat vun eiser léiwer Schwëster, Schwéiesch, Tatta, Kusinn an Dafgiedel, der

**Madame
Anita Drouet**

5. 3. 1982 - 12. 11. 2022

Si ass onerwaart gestuerwen doheem e Sonnden, den 12. November 2022 am Alter vu 40 Joer.

D'Begriefnes ass am enkste Familjekrees.

De Läichendéngscht gëtt gehalen an der Kierch zu Péiteng e Méinden, de 16. Januar 2023, um 15.45 Auer.

An déiwer Trauer:

- Pascal an Diane Drouet-Sauerwein
- Nico Drouet a Georgette Dinis mat de Kanner
- André Drouet
- Alain a Sandra Drouet-Christnach
- Dana Drouet
- Josette Karger-Reuter mat de Kanner Carole a Marc
- André Karger-Rausch

an d'ganz Famill, Frënn a Bekannten.

Péiteng, Nidderkärjeng, Boufer, Nidderkolpech, Angelsbiarg a Kielen, de 14. Januar 2023.

Déi Leit, déi besonnesch un eis léif Verstuerwen wëllen denken, kënnen dat maache mat engem Don un „Fondatioun kribbskrank Kanner“, BILLULL LU17 0028 1408 4840 0000 mam Vermierk „Don Anita Drouet“.

(Luxemburger Wort, 14.1.2023)



Anita avec sa classe à Foehr en 1999



Des anciens qui nous ont quittés (2)

Katja Klein

Katja Klein, une autre ancienne élève de notre lycée,
s'est éteinte le 11 janvier 2023 à l'âge de 46 ans seulement.
Nous présentons nos plus sincères condoléances à la famille en deuil,
ainsi qu'à tous ceux qui l'ont connue.



Och wa mer et net wëlle
gleewen, huet eis ee
groussaartegen, lievensfroue
Mënsch vill ze fréi verlooss.

Deng Léift, Zouversicht, positiv
Energie an däi Laachen bleiwe
fir ëmmer an eiser Erënnerung.

Mir soen Äddi, dem

Klein Katja

29.06.1976 – 11.01.2023

D'Bäisetzung vum Katja ass am
Familiékrees.

Eng Mass gëtt gehaalen den Donneschdech 19 Januar 2023 um
15:30 an der Kirch zu Nidderkuer.

An déiwer Trauer:

Säi Mann: Nero Dominique
Seng Jongen: Sandro an Andrea
Seng Elteren: Klein Pierre a Caldarelli Claire
Seng Schwëster: Klein Mireille a Pierucci Pascal
mat de Kanner David a Dana
Seng Schwëierelteren: Nero Jean-Marie a Larosch Claudine
mat de Kanner Pierrot a Mara an
d'Enkelkanner: Lara a Lisa

Perl, Kënzeg, Fëngeg, Uewerkuer, Pëiteng, den 17. Januar 2023.

Déi Leit déi dem Katja besonneg wëlle Gedenken, kënnen daat
machen mat engem Don fir seng zwee Jongen déi hat
schwëieren Härzen huet musse verlossen op den CCPLULL
LU13 1111 3221 1979 0000 mam Vermierk „Studien Sandro an
Andrea Nero“.

(Luxemburger Wort, 17.1.2023)

Rapport de la réunion du Comité du 19 janvier 2023

présents : Carole Caligo, André Drouet, Sandra Martinho, Peggy Nickels, Jeannot Scheer

excusés : Romain Becker, Pierrette Koziol, Sandy Morais

1. AG en 2023

Pour l'instant, 11 membres se sont inscrits pour assister à l'Assemblée Générale.

En l'absence d'André (pour raisons médicales), ce sera Jeannot qui présentera la situation financière de notre association. Peggy se chargera des boissons, Carole du cake salé et Sandra de l'organisation des tables, chaises, verres et des chocolats pour les réviseurs de caisse.

2. Cotisation 2023

Après le vote du montant de la cotisation 2023 lors de l'Assemblée Générale, Jeannot enverra un appel avec le nouveau code Payconiq 2023 par mail et le publiera également sur Facebook et dans le prochain AALTHEMA.

Sandra s'occupera aussi d'envoyer un mail pour informer les (nouveaux) enseignants du LMA des activités de l'AALTMA ainsi que des nouvelles modalités pour obtenir une aide financière de notre association (cf. à ce sujet page 14).

3. 10^e anniversaire de l'AALTMA

Lors de notre prochaine réunion, nous fixerons une date en novembre 2023 pour l'organisation d'une fête à l'occasion de notre 10^e anniversaire lors de laquelle tous les membres fondateurs ainsi que les membres des différents comités seront invités.

A cette occasion, nous projetons d'organiser une soirée avec buffet au *Café Am Home* à

Pétange, l'endroit offrant assez de place pour accueillir une soixantaine de personnes ainsi qu'une scène pour une représentation des ZChicas.

De plus, dès le prochain numéro de l'AAL-TheMA, nous publierons une première partie de la rétrospective des activités organisées ces 10 dernières années.

4. Destinations pour des visites et/ou excursions en 2023

Au printemps, nous envisageons une visite du Musée de l'Ardoise à Haut-Martelange. Pierrette a déjà pris contact avec le Musée et nous peaufinerons l'organisation de cette visite dans les prochaines réunions.

5. Notre don 2023 ?

Sandra demandera au directeur du LMA d'envoyer le mail d'information à tout le personnel du LMA au sujet des nouvelles modalités de demande d'aide financière auprès de notre association (cf. à ce sujet page 14).

6. Démission de Sandy Morais

Sandy nous a fait savoir qu'elle démissionnait du comité par manque de temps. Ses obligations professionnelles et privées l'empêchent d'assister régulièrement à nos réunions et de s'investir pleinement au sein du comité. Elle reste néanmoins membre de l'association et nous la remercions pour son engagement et lui souhaitons bon courage pour la suite.

**La prochaine réunion aura lieu
JEUDI, le 23 février 2023**

Sandra Martinho - secrétaire



Membres 2023 de l'AAltma a.s.b.l.

Nos membres au 1.2.2023

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|-------------------|
| 1. | AMODIO Matteo | 22. | KOZIOL Pierrette |
| 2. | BAUSCH Jean-Paul | 23. | KRINGS Romain |
| 3. | BERDI Valerija | 24. | MARIN Pascal |
| 4. | BREISTROFF Anne | 25. | MARTINHO Sandra |
| 5. | BRUGNONI Tania | 26. | MARX Alain |
| 6. | CALIGO Carole | 27. | MEISCH Claude |
| 7. | COLPO Christophe | 28. | MICHELS Reiner |
| 8. | DISTAVE Brigitte | 29. | MORAIS Sandy |
| 9. | DROUET André | 30. | NICKELS Peggy |
| 10. | DROUET Nicolas | 31. | PIERSON Rolf |
| 11. | EWALD Tun | 32. | RISCH Simone |
| 12. | FASSBENDER Nicole | 33. | SABATINI Mauro |
| 13. | FELTEN Sandra | 34. | SCHEER Jeannot |
| 14. | FERREIRA Stéphanie | 35. | SCHEER Sara |
| 15. | GILLEN Erny | 36. | SCHONS Lydia |
| 16. | GOMES Pedro | 37. | SCHWICKERATH Marc |
| 17. | KASS Maryse | 38. | STEFFEN Claude |
| 18. | KASS Pa | 39. | STOFFEL Marco |
| 19. | KENIS Miet | 40. | WEINZAEPFEL Alain |
| 20. | KIEFFER Carole | 41. | ZWICK Christiane |
| 21. | KOLBACH Daniëlle | | |





Assemblée Générale du 3.2.2022 - Discours du président

Här Pascal Marin, Direkter vum LMA,
Här Romain Merzig, Schäffen vun der Gemeng
Péiteng,
Madamm Maria Agostino, Gemengeconseillère,
Här Romain Becker, Gemengeconseillera Mem-
ber vum Komitee,
Léif Memberen vun der AALTMA asbl,

Ech heeschen iech alleguer häerzlech wëllkomm
op der 9. Assemblée Générale vun der *Associa-
tion des Ancien(ne)s et Amis(e)s du LTMA*.

E grouse Merci nees un d'Direktioun vum
LMA, déi ons och dëst Joer de Festsall vum
Lycée zur Verfügung stellt.

Wéi der jo sécher wësst huet d'AALTMA zwee
Voleten. De Grupp AALTMA op Facebook mat
momentan 2.420 Memberen, an d'AALTMA
asbl, déi et dëst Joer op 185 Cotisatioune bruecht
huet, d.h. 45 méi wéi am Joer virdrun.

Wat onse Komitee betrëfft, sou bleift et do
zimmlech konstant. Just d'Sandy Morais huet op
eng Verlängerung vu sengem Mandat verzicht,
well hat aus familiäre Grënn einfach net genuch
Zäit huet, reegelméisseg un onse Versamm-
lungen deelzehuelen. Hat huet ons awer
versécheret, bei all gréisserer Aktivitéit weider
dobäi ze sinn an eng Hand mat unzepaken. Mir
soen him op dëser Plaz Merci fir seng Aarbecht
während senger Zäit am Komitee.

Och wéilt ech op dëser Platz ënnersträichen, dass
zwee vun onse Memberen keen allze schéint Joer
haten, vill krank waren a vill Zäit am Spidol hu
misse verbréngen. Mir hoffen, dass et hinne
geschwënn nees besser geet, a soen hinnen e
spezielle Merci, dass si trotz hirem Leiden an
hiren Ängschten net opginn hunn, a weider drop
halen, am Komitee matzeschaffen.

Den Komitee vun der AALTMA asbl besteet
am Moment aus folgenden 8 Leit:

1. SCHEER Jeannot - President
2. MARTINHO Sandra - Sekretärin
3. DROUET André - Tresorier
4. BECKER Romain - Member
5. CALIGO Carole - Member
6. KOZIOL Pierrette - Member
7. NICKELS Peggy - Member
8. MORAIS Sandy - Member

Mir kommen elo zu der Decharge vum aktuelle
Komitee an der Zesummesetzung vum neie
Komitee, dee laut de Statuten e Mandat fir déi
nächst 2 Joer kritt.

Folgend Kandidaten hunn hir Kandidatur fir den
nächste Komitee agereecht:

1. BECKER Romain
2. CALIGO Carole
3. DROUET André
4. KOZIOL Pierrette
5. MARTINHO Sandra
6. NICKELS Peggy
7. SCHEER Jeannot

Well d'Zuel vun de Kandidaten net déi vun de
15 Memberen iwwerschreit, déi d'Stature
virgesinn, wieren déi 7 Kandidaten automatesch
„gewielt“, an zwar fir 2 Joer (i.e. 2023-2025) ...
falls d'Memberen hei am Sall domadder
averstane sinn...

Déi genee Funktioun vun deenen eenzelne
Membere ginn an de nächsten Deeg festgeluecht.

Réckbléck an Ausbléck

Éier mer zu äre Kriticken a Suggestioune
kommen, wollt ech och nach e puer Wuert zum
leschte Joer an onsen Zukunftspläng soen.

1. Nodeems d'Restriktiounen, déi ons d'Covid-
Pandemie operluecht hat, zimmlech all Akti-
vitéit, wéi Visitten an Ausflich onméiglech

gemaach haten, si mer elo natierlech frou, dass déi Zäiten eriwwer ze si schéinen.

Am leschte Joer konnte mer dofir, wéi d'Sandra virdrun ernimmt huet, nees virun d'Dier goen, an d'Expo "Stëmm vun der Schmelz" am November besiche goen. Mir wäerten och dëst Joer nees onse Memberen déi eng oder aner Visitt offréieren. Mir hu just gemierkt, dass e Komitee mat 7 Leit net esou vill organiséiere kann, wéi e Komitee mat 15 Leit, wéi dat an onsen éischte Joren de Fall war. Mir wäerten dofir versichen, eppes Flottes ze fannen, dat awer net allze vill opwändeg vun der Organisatioun hir ass.

An onser nächster Versammlung stinn méiglech Ziler um Ordre du Jour (Favorit as am Moment de Schiefermusée zu Uewer-Maarteléng).

Falls dir ons interessant Ziler virschloe wëllt, dann zéckt net dat ze maachen...

2. Problematesch war et dëst Joer mat onsem traditionellen Don vun 2000€ un den LMA. Aus Grënn, déi den Direkter vum Lycée an engem Bréif u mech erkläert (an déi der an der leschter *Aalthema*-Nummer noliese konnt oder kënnt), wëll den LMA déi Suen an Zukunft net méi op säi Konto iwwerweisen kréien, mee schléit ons vir, dass Interessenten aus dem Lycée eng finanziell Hëllef direkt bei ons ufroe sollten. Natierlech awer och eréischt dann, wann d'Direktioun averstanen ass, dee Projet ze validéieren, fir dee Suen bei ons ugefrot ginn.

Den Don, deen onsen Tresorier am leschte Joer iwwert en Ordre permanent lafe gelooss huet, well hie wousst, dass hien am September zimmlech sécher am Spidol verbréngt géif, gouf elo am leschten Dezember vun der Direktioun nees zréck op onse Konto iwwerweisen.

Wéi et mat dem 5. Don un den LMA weidergeet, a wéi dat alles vun ons geréiert soll ginn, wësse mer am Moment nach net, ëmsou méi well jo déi meescht Membere vum Komitee net méi am LMA aktiv tätég sinn. Den 22. Januar ass elo awer mol eng iwwerschaft Versioun vum Mail, wou

beschriwwen an erkläert gëtt, wéi den Don an Zukunft ze handhaben ass, un all Membere vum Personal vum LMA verschéckt ginn, an dat mat dem Accord vun der Direktioun (cf. *Interna* 7, Sait 14).

Wat mat de Sue vun den zwee leschten Done vun 2021 a 2022 geschitt ass, huet d'Sandra iech jo a sengem Rapport opgeléicht.

3. E weidere wichtege Projet fir dëst Joer ass onsen 10. Gebuertsdag. Erënnert iech! De 15. November 2013 ass d'AALTMA asbl hei am LMA gegrënnt ginn. An dësen 10. Gebuertsdag wëlle mer natierlech och e bësse feieren, an zwar an de Grenze vun onse Méiglechkeeten.

Dofir ass d'Iddi vun engem Revival 2023 vun de Schouldisco-Revivalen aus de Joren 2014, 2015 a 2016 zimmlech schnell op Eis geluecht gi. Et ass mat 7 Komiteesmembere net méiglech, all déi Aarbechten ze geréieren, déi mer deemools mat 15 Memberen am Komitee bewältege konnten.

Dofir wäert awer e Konveniat mat de 55 Grënnungsmembere vun der asbl mol sécher stattfannen. Zu deenen Grënnungsmembere gehéiert, wéi der jo vläicht wësst, och onsen aktuellen Educatiounsminister.

Weiderhi wäerte mer am Bulletin *Aalthema* an op Facebook och eng Rei Réckblécker maachen, op alles wat mer an deene leschten 10 Jore gemaach hunn.

An der nächster Nummer, déi elo kuerz no der AG wäert erauskommen, geet et lass mat engem 1. Deel iwwert d'Joren 2013-2015.

4. Natierlech wäert dofir och weiderhin de Bulletin *AALTheMA* erauskommen, deen iech informéiere wäert iwwert d'Aktivitéite vun der AALTMA asbl, souwéi iwwert d'Vergaangenheet an d'Aktualitéit aus a ronderëm den alen LTMA an den aktuellen LMA...

Zum Ofschloss géif ech iech all häerzlech op eng kleng Collatioun invitéieren, fir déi mer dem Carole Caligo e grouse Merci soen...☺

Jeannot SCHEER, President



Assemblée Générale du 3.2.2023 - Rapport d'activités de 2022

2022 hu mir folgend Aktivitéiten gehat :

1. Iwwert d'ganz Joer 2022 hate mir **8 Comitésversammlungen** :
den 27. Januar, 24. Mäerz, 28. Abrëll, 18. Mee, 22. September, 27. Oktober, 24. November an 20. Dezember.
2. Ausserdeem hate mir den **4. Februar 2022** eis **Assemblée Générale Annuelle** déi endlech nees konnt en présentiel gehale ginn.
3. Mir hunn och am **Februar** een neien **Payconiq-code** benotzt, wou d'Leit selwer den Montant kënnen bestëmmen.
4. Ufank **Mäerz** huet eis Associatioun en **Don vun 500€** gemaach am Kader vun enger **solidarescher Aktioun fir ukrainesch Refugiéén**, organiséiert vum SEPAS an de Service Educatif vum LMA.
5. **Am Mäerz** nach ëmmer hunn Mataarbechter aus dem Service technique an den **Archiven** no **ale Klassefotoen** fir eis gesicht. Leider krute mir do just Fotoen vum Joergang 1994-95, déi aner Joergäng sinn net erëmfonnt ginn.
6. Den **14. Juli** haten d'Memberen vum Comité en **Ofschlossiessen** am Café de la Place zu Péiteng (natierlech hu mir alles selwer bezuelt ...).
7. Den **2. September** ass dann der Schoulgemeinschaft vum LMA fir 5. Kéier en **Don vun 2000€** iwwerwise ginn, deen eis awer den **12. Dezember** zréckiwwerwise gouf, well d'Direktioun an Zukunft gären hätt, dass mir di finanziell Hëllef selwer geréieren.
Mir kruten dann och zu deem Zäitpunkt endlech den Detail vum Här Direkter geschéckt, wéi eis zwee lescht Donen benotzt goufen :

- **2021 sinn 1872€ fir FFP2-Masken** benotzt ginn (di 128€ di iwwreg bliwwe sinn, sinn dann op d'Joer 2022 reportéiert ginn)
- **2022 sinn 1000€ fir d'semaine culturelle** vun de 7èmen benotzt ginn, **200€ fir d'Foire de l'Etudiant**, **578€ fir de Projet Marienthal** an **350€ fir eng Kaffemaschinn fir d'Enseignanten** gebraucht ginn.

Den Här Marin huet eis an engem Bréif erkläert, dass hien eis di Detailer net éischer konnt zoukomme loossen, well hire Comptabel fir eng länger Zäit ofwiesend war.

8. Den **19. November 2022** hu mir dunn eng **Visitt** organiséiert vun der **Ausstellung "Stëmme vun der Schmelz"** am CNA zu Diddeleng.
9. Schlussendlech hu mir iwwert d'Joer 2022 **10 bulletins AALTheMA** erausbruecht.
10. An als leschte Punkt wollte mir nach eng **Kéier u fréier Schüler an Enseignanten** aus dem LTMA gedenken, **déi eis 2022 verlooss hunn** :
 - Dan SCHROEDER - ancien élève (31 décembre 2021, annonce parue le 4 février 2022)
 - Luc GODEFROID - ancien élève (6 février 2022)
 - Mike BAUMBACH - ancien professeur (20 avril 2022)
 - Yann ECKER - ancien élève (8 juillet 2022)
 - Anita DROUET – ancienne élève (12 novembre 2022)
 - Albert CILLIEN – ancien professeur (13 décembre 2022)

Sandra MARTINHO, secrétaire



Assemblée Générale du 3.2.2023 - Rapport du trésorier



Compte du resultat au 31.12.2022

<u>Charges</u>		<u>Recettes</u>	
61333 Frais sur cpte courant	42,00	70841100 Cotisation Membres	3.660,00
61334 Frais sur Digicash	27,57	78842000 Dons et Sponsoring	371,80
601515 Don de 2000€ au profit du LMA (remboursement du don par le LMA)	-		
61516 Dons courants	625,00		
606400 Dépenses Organisation et Manifestation	80,00		
6151500 Internet - Site WEB	631,91		
Bénéfice de l'année 2022	2.625,32		
	<hr/>		<hr/>
	4.031,80		4.031,80

Solde du compte courant 01.01.22	8.364,66
Solde du compte courant 31.12.22	10.989,98

Solde de la caisse 01.01.22	21,05
Solde de la caisse 31.12.22	21,05

TOTAL AVOIR Banque +Caisse	11.011,03
-----------------------------------	------------------

André Drouet, Trésorier



Rapport des réviseurs de caisse

Rapport à l'assemblée générale de l'AALTMA a.s.b.l. sur le contrôle des comptes de l'exercice 2022

Mesdames, Messieurs,

Pour donner suite au mandat qui nous a été confié par le Comité de l'AALTMA a.s.b.l., nous avons procédé, sur la base des documents présentés, à la vérification des comptes de l'association pour l'exercice allant du 1er janvier au 31 décembre 2022.

Le total des recettes se monte à 6.039,25 € et le total des dépenses à 3.413,93 €. Le compte de résultat présente donc un bénéfice de 2.625,32 € avec un solde final de 10.989,98 € sur le compte BCEE IBAN LU38 0019 4255 2834 8000 et 21,05 € en caisse.

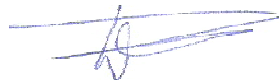
Nous avons constaté que le compte de résultat concorde avec la comptabilité. Les contrôles effectués par pointages nous ont permis de constater l'exactitude de la comptabilité et

l'existence de pièces justificatives probantes pour chaque opération vérifiée.

En conséquence, nous recommandons à l'assemblée générale d'approuver les comptes présentés, d'en donner décharge aux organes responsables et de remercier le trésorier pour son travail.

Hagen, le 17 janvier 2023
Leudelange, le 24 janvier 2023

Les vérificateurs des comptes



Roland WENNER Brigitte DISTAVE



Une fois de plus nous tenons à remercier chaleureusement nos deux réviseurs de caisse pour leur travail bénévole.



An der nächster AALTHEMA-Nummer wäert der och nach de Resumé vun der Usprouch vum Schäffen Romain Merzig op der AG fannen...



Noms et charges des membres du Comité 2023-2025



SCHEER Jeannot
président



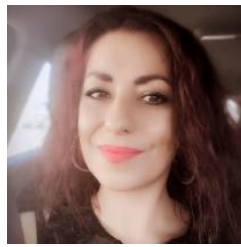
MARTINHO Sandra
secrétaire



DROUET André
trésorier



BECKER Romain



CALIGO Carole



KOZIOL Pierrette



NICKELS Peggy



Le courriel ci-dessous, envoyé à toute la communauté scolaire du LMA avec l'accord de la direction, remplace, modifie et actualise la « Ried zur Geleeënheet vun der Plenièr vum Schoulufank 2022-2023 » publiée dans le numéro 90 de notre bulletin de liaison AAL-THEMA (pages 4-5).



Internas (7)

Finanziell Ënnerstëtzung vun 2.000€ un d'Schüler an Enseignant(en) vum LMA fir d'Schouljoer 2022/2023

Hallo léif Kolleeginnen a Kolleegen am L(T)MA,

D'AALTMA asbl (d'Association des Ancien(ne)s et Ami(e)s du LTMA) wëll, wéi schon säit 5 Joer, der Schoulgemeinschaft vum LMA eng finanziell Hëllef an der Héicht vun 2.000 € bereet stellen.

Ab dësem Joer soll dat awer elo direkt iwwert ons Associatioun laafen an nët méi iwwert en Don deen d'AALTMA un de Lycée mëcht.

Besonnenesch fir déi vun iech, déi ab dësem Schouljoer nei am Lycée sinn, ass et wichteg ze erklären firwat eis finanziell Hëllef ursprénglech geduecht war. An onse Statuten ass virgesinn, all méiglech Aktivitéiten an der Schoul ze ënnerstëtzen: sief et duerch perséinlechen Asaz, duerch Reklamm oder ebe finanziell Hëllef.

Op Facebook huet d'AALTMA-Säit momentan ronn 2.400 Memberen. Mee onse wichtigste Piliere sinn natierlech d'Membere vun der AALTMA asbl, déi ons duerch hir alljärelech Cotisatioun vun 20€ erlaben, esou eng finanziell Hëllef unzbidden. Dat sinn dëst Joer ronn 180 Memberen! An dofir konnte mer och dëst Schouljoer nees dem LMA eng Hëllef vun 2.000€ ubidden.

Interessente këne sech dann ab elo direkt bei ons mellen (info@aaltma.lu) an Suen ufroe fir eng Aktivitéit, soulaang der fir dat Schouljoer nach verfügbar wieren. **Wichtig ass a bleift awer, dass déi Suen eréischt da bei ons ugefrot dierfe ginn, wann déi Aktioun, déi mer finanziell ënnerstëtze sollen, den Accord vun der Direktioun krut huet.**

Mir sinn och weiderhi flexibel doranner, wat genee mat deene Sue geschéie soll: Bedingung ass a bleift just, dass se agesat ginn, fir Schüler a Proffen an Aktivitéiten aus dësem Lycée ze ënnerstëtzen. An dat, wéi gesot, mam prealabelen Accord vun der Direktioun.

Zéckt also net op déi Suen zrëckzegräifen (et ass kee Verméigen, mee ëmmerhin eng Zomm vun 2.000€ pro Schouljoer), wann der mengt, dir hätt eng sënnvoll Verwendung, déi den uewegenannten Zieler entsprécht. Och de SEPAS dierf op en Deel vun deenen 2.000€ zrëckgräifen, wann domadder erméiglecht gëtt, dass mannerbemëttelt Schüler un Aktivitéiten deelhuele kënnen.

Dëse Mail kréien ob alle Fall jo all déi richteg Leit, déi wëssen, wou a wéi een déi Sue sënnvoll asetze kéint!

Mir hoffen, dass mer dës finanziell Hëllef och an Zukunft widderhuele kënnen. De Montant hänkt natierlech ëmmer dovunner of, wéi vill Memberen ons Asbl an Zukunft wäert hunn.

Erlaabt mer dofir an dësem Kontext ze widderhuelen, dass ons Associatioun net nëmmen « *Anciens du LTMA* » heescht, mee « *Anciens et Amis du LTMA* ». An och wann dir villäicht nach keng reegelrecht « Ancien(ne)s » sidd, mee awer fannt, dass dir « Ami(e)s » vun ärem Lycée oder vun den Ancienë vum LTMA si kéint, a si ënnerstëtze wëllt, dierft der dat natierlech och gäre maachen duerch d'Iwwerweise vun enger Cotisatioun vun 20€ D'Sandra Martinho, dat Sekretärin vun onsem Komitee ass, gëtt iech gären all néideg Informatiounen iwwert d'Bankverbindungen oder d'Méiglechkeet mat *Payconiq* ze cotiséieren.

A schlussendlech denkt drun, dass déi Suen, déi der an ons Associatioun investéiert, jo zu engem beträchtlechen Deel nees zrëck an den LMA fléissen ... a vläicht gëtt grad *är* Aktivitéit mat deene Suen ënnerstëtzt.

Ech soen iech Merci fir dëse Mail bis zum Schluss gelies ze hunn ... a wënschen iech nees eng Kéier e schéint a befriddegend Schouljoer mat lauter braven, fläissegen a manéierleche Schüler an Elteren.

Jeannot Scheer
President vun der AALTMA asbl



Rétrospective de nos activités

Partie 1 : Les années 2013 - 2015

20 juillet 2013:

Création du groupe AALTMA sur *Facebook*



(Ancien autocollant du Groupe d'Actions de 1980 actualisé par Patrick Doemer)

15 novembre 2013 :

Constitution de l'AALTMA asbl au siège du LTMA de Lamadelaine
par les membres fondateurs suivants :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. BABIC Eldina | 25. KASS Patrick |
| 2. BAMBERG Patrice | 26. KOLBACH Danielle |
| 3. BECKER Romain | 27. LATINI Nadine |
| 4. BERDI Valerija | 28. LEITE Sesa |
| 5. BETTINGER Paul | 29. LINSTER Marc |
| 6. BIVER Yves | 30. MARICATO Patrick |
| 7. CARVALHO Susi | 31. MARTINHO Sandra |
| 8. DE JESUS Carlos | 32. MEISCH Claude |
| 9. DE JESUS Sandrine | 33. MULLER –BEKKER Mireille |
| 10. DHUR Guy | 34. NICKELS Peggy |
| 11. DOSTERT Tanja | 35. PINTO Marlène |
| 12. DROUET André | 36. POIRÉ Sandy |
| 13. EHLINGER Sammy | 37. REDING Christian |
| 14. FELLER-MARX Michèle | 38. ROSSI Sylvain |
| 15. FLEISCHHAUER Thierry | 39. ROSSO Nathalie |
| 16. FONTES Grace (Graça) | 40. SCHEER Jeannot |
| 17. FRANTZ Claude | 41. SCHERENTZ Carlo |
| 18. FRITZ Marie-Jo | 42. SIEBENALLER André |
| 19. GAASCH Danny | 43. STEFFEN Claude |
| 20. GASPARD Laurent | 44. THEISEN Laurence |
| 21. GLOD Yannick | 45. WALSDORFF Nathalie |
| 22. GONCALVES Cátia | 46. WEILER Diane |
| 23. HAAS Steve | 47. WENNER Roland |
| 24. HOLLERICH Hubert | 48. WOHL Fränky |



Les membres fondateurs de l'AALTma a.s.b.l.

(Photo: Eldina Babic)

Premier comité de l'AALTMA asbl composé par :

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. BERDI Valerija | 9. KOLBACH Danielle (secrétaire) |
| 2. BIVER Yves | 10. MARTINHO Sandra |
| 3. DROUET André | 11. REDING Christian |
| 4. DE JESUS Sandrine (trésorière) | 12. ROSSO Nathalie |
| 5. FELLER-MARX Michèle (secrétaire) | 13. SCHEER Jeannot (président) |
| 6. GONCALVES Cátia (vice-présidente) | 14. SCHERENTZ Carlo |
| 7. HOLLERICH Hubert | 15. WOHL Fränky |
| 8. KASS Patrick | |



Les membres du premier Conseil d'administration de l'AALtma a.s.b.l. (Photo: Roland Wenner)

11 janvier 2014

„Eng lescht Foto op der Traap“

Pour dire adieu à leur ancien lycée et pour exprimer leur attachement à leur ancienne école, plus de 370 anciens élèves et enseignants se sont donné rendez-vous dans la cour de l'ancien LTMA pour faire une dernière photo sur les escaliers, avant que cet ancien lycée plein de bons souvenirs ne disparaisse à jamais.



Photo : Claude Piscitelli



Photo Eldina Babic



Photo Marc Schreiner



© claudie piscitelli

28 janvier 2014

Notre site internet www.aaltma.lu est officiellement annoncé au grand public.



12 février 2014

Composition du nouveau comité de l'AALTMA asbl :

SCHEER Jeannot, président
 GONÇALVES Cátia, vice-présidente
 DE JESUS Sandrine, trésorière,
 KASS Patrick, responsable de la gestion des membres de l'association
 KOLBACH Danielle, responsable du respect des statuts et des aspects juridiques concernant les activités de l'association
 ROSSO Nathalie, responsable des rapports et archivages, des informations et invitations, courriers et courriels
 WOHL Franky, responsable de la page internet de l'association
 SCHERENTZ Carlo, responsable logistique des activités de l'association
 MARTINHO Sandra, correctrice e.a. des bulletins de liaison
 BABIC Eldina (cooptée) : photographe officielle de notre association
 BERDI Valerija, membre
 DROUET André, membre
 HOLLERICH Hubert, membre
 REDING Christian, membre

à partir d'avril 2014

Lancement dans l'AATHEMA 5 d'une nouvelle rubrique :



Cette rubrique a présenté dans plusieurs numéros du bulletin AALTHEMA des élèves qui se sont connus au LTMA et qui, par après, se sont mariés... donc des « Couples made in LTMA ».

avril/mai 2014

Vente d'un T-Shirt avec le logo de l'Aaltma asbl



Association des Anciens et Amis du Lycée Technique d'Ardenne

AALtma Home Devenir membre Qui sommes nous ? Activités Contact AALtma T-Shirt

Commandez votre AALtma T-Shirt



En saisissant votre nom, adresse postale et votre adresse Email, ainsi que la taille, le type (hommes/femmes) et le nombre de t-shirts vous pouvez passer commande pour un T-Shirt AALtma (fabrication fairtrade et de haute qualité)

Prix par t-shirt: 23 € pour les membres et 28 € pour les non-membres
(frais d'envoi postaux compris)

Le montant correspondant à votre commande est à virer comme ci-après:

LU38 0019 4255 2834 8000
Code Bic : BCEELULLXXX
au nom de: AALtma
avec la mention: T-Shirts 2014



3 mai 2014

Participation de l'AALtma aux Portes ouvertes du LTMA



Des membres du comité de l'AALtma étaient présents à la journée des Portes ouvertes pour informer les nouveaux élèves des avantages de notre lycée ... et également pour présenter un peu notre propre association...

9 mai 2014

Retrouvailles de la 11e/P de 1987-1988 au Restaurant « Da Leoni »



31 mai 2014

Schouldisco-Revival N°1 au Centre de Loisirs à Lamadelaine

Le 31 mai 2014 a lieu un premier « Schouldisco - Revival » au Centre de Loisirs à Lamadelaine. La fête est un plein succès, comme en témoignent les 250 anciens qui y ont assisté.

Ont bien sûr largement contribué au succès de la manifestation nos DJs Petz Wahl, Fritz Scheuern et Carlo Scherentz, ainsi que l'équipe de sonorisation et d'éclairage autour de Daniel Rendulic, qui, par leur magie, ont su nous faire replonger en plein dans l'atmosphère des années 80 ...





14 juin 2014

Retrouvailles de la 7S1&2 de 1981-1982 au « Pigeonnier » à Bascharage



26 juin 2014

Catia Goncalves décide de démissionner du comité pour raisons personnelles ...
et Carole CALIGO est cooptée comme nouveau membre

6 février 2015:

1^{ère} Assemblée Générale de l'AALTMA asbl



Photo: Dina Babic

Nouveau Comité pour 2015-2017:

SCHEER Jeannot, président

HOLLERICH Hubert, vice-président

DE JESUS Sandrine, trésorière

KOLBACH Danielle, secrétaire et responsable des aspects juridiques concernant les activités de l'association

KASS Patrick, webmaster et gestionnaire des membres

DROUET André, REDING Christian, SCHERENTZ Carlo, gestionnaires d'événements

LEINER Daniel, responsable des relations publiques

MARTINHO Sandra, correctrice

BERDI Valerija, membre

CALIGO Carole, membre

MARICATO Patrick, membre

NICKELS Peggy, membre

ROSSO Nathalie, membre

12 février 2015

Visite des Salaisons Carlo Meyer et de la Béierhaascht



25 avril 2015

Schouldisco Revival Volume 2



Photos: Eldina Babic

9 mai 2015

Participation aux Portes Ouvertes du LTMA



30 mai 2015

Retrouvailles des 10^e et 11^e TAC de 1994-1995 au Restaurant *Da Leoni*



10 juillet 2015

« Let's Make Laugh » - projection d'extraits de films comiques avec buffet froid au restaurant *Gulliver* à Bascharage



septembre 2015

Composition du comité à partir de la rentrée 2015 :

SCHEER Jeannot, président

HOLLERICH Hubert, vice-président

CALIGO Carole, secrétaire

DROUET André, trésorier

KASS Patrick, webmaster et gestionnaire des membres

KOLBACH Danielle, responsable des aspects juridiques concernant les activités de l'association

REDING Christian, SCHERENTZ Carlo, gestionnaires d'événements

MARTINHO Sandra, correctrice

BERDI Valerija, membre

DE JESUS Sandrine, membre

MORALES Francisco, membre

MARICATO Patrick, membre

NICKELS Peggy, membre

ROSSO Nathalie, membre

20 octobre 2015

Retrouvailles de la T1CM1 et de la T2CM 2 de l'année 1998/99 au restaurant *Angelo Divino* à Soleuvre



24 octobre 2015

Les élèves ayant participé au playback de *Let it Be - Ferry Aid* lors de la fête scolaire du 13.7.1987 se retrouvent au café *Am Home* à Pétange



21 novembre 2015

Retrouvailles 7.01 et 7.02 de 1984-1985, 8.01 et 8.02 1985-1986 et 9.01 1986-1987 au restaurant *Le Pigeonnier* à Bascharage (préavis Aalthema 14 et 18)



SchülerInnen vun de 7^{es}, 6^{es} a 5^e Klassen aus de Joeren 1984-1986 an engem Klassesall vum neien LTMA-Lamadelaine Duerno goung et weider am *Le Pigeonnier* zu Bascharage.



... an daat waren sie an den 80ger Joeren zu Lëlzt

Sans oublier les autres rubriques (plus ou moins) régulières du bulletin *AALThema* :

- **Rapports de nos réunions** (plus ou moins) mensuelles
- **Éditorial de Valerija Berdi** (dans *Aalthema* N°17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 et 25)
- **Les beaux souvenirs ne meurent jamais !** (avec des photos d'événements du passé du lycée) : nous publierons la liste des événements dans un autre numéro de l'*AALThema*
- **Photos de classe du passé** : nous publierons également la liste des photos de classe publiées dans un autre numéro de l'*AALThema*
- **Wat as/wor am neien L(T)MA lass ?** : une liste des événements présentés au cours des années serait également intéressante
- **Le nouveau lycée dans la presse / l'actualité** : articles sur le L(T)MA parus dans la presse (une liste serait intéressante)
- **Des ancien(ne)s qui nous ont quittés** - Avis de décès et photos-souvenirs d'anciens enseignants et élèves du lycée
- **Tolle Titel** : titres originaux de la presse luxembourgeoise
- **Pub ... pour** : publicité pour les œuvres d'anciens écrivains, artistes ... du LTMA
- **... jer svaka fotografija ima svoju priču (... car chaque photo a son histoire)**: photos d'Eldina Babic, photographe de l'*AALThema*
- **R.E.D. - Älter, Härter, Besser** : rubrique présentant des articles d'anciens enseignants ou élèves dans la presse.
- Au cours de nos 10 années d'existence, **plus de 12.000 photos ont été publiées** dans notre bulletin *AALTHEMA* et, avant tout, sur *Facebook* (<https://www.facebook.com/groups/aaltma>) et notre *site Internet* (<https://aaltma.wildapricot.org/>)
- d'autres rubriques offertes plus tard au cours des années suivront dans les rétrospectives à venir ...

La 2^e partie de la rétrospective (années 2016-2017) suivra dans le prochain bulletin

Stage de Glisse à La Plagne (Janvier 2023)



15.1.2023

D'Schüler a Proffe vum Stage de glisse si gutt zu La Plagne ukomm.



<https://www.facebook.com/photo?fbid=652729523317617&set=a.553780913212479>



<https://www.facebook.com/photo?fbid=652801969977039&set=pcb.652802023310367>

E Sushi Cours fir Télévie-Rodange



Télévie-Rodange

16.1.2023

Eng Klass aus dem LMA mecht en Sushi Cours.
De Benefice geet un eis. Elo schonn ee grouse
Merci.

SUSHI TEMPLE

Cours de Sushi

La 1^{ère} TPCM2 du Lycée LMA à Lamadelaine vous propose :

Cours sur les bases du sushi et du tempura traditionnel (en langue française et luxembourgeoise)

- Quand ?** 07 février 2023
de 18h00 à 21h30
- Où ?** Scouts Chalet « Am Doihl »
60 rue de la Minière
L-4839 RODANGE
- Prix :** 45 €
(Cours, repas, boissons et un kit de préparation sushis)
- Inscriptions :** jusqu'au 31 janvier 2023 par mail
(sushitemple05@gmail.com)



Paiement par virement ou payconiq.
(détails seront communiqués lors de la confirmation par mail)



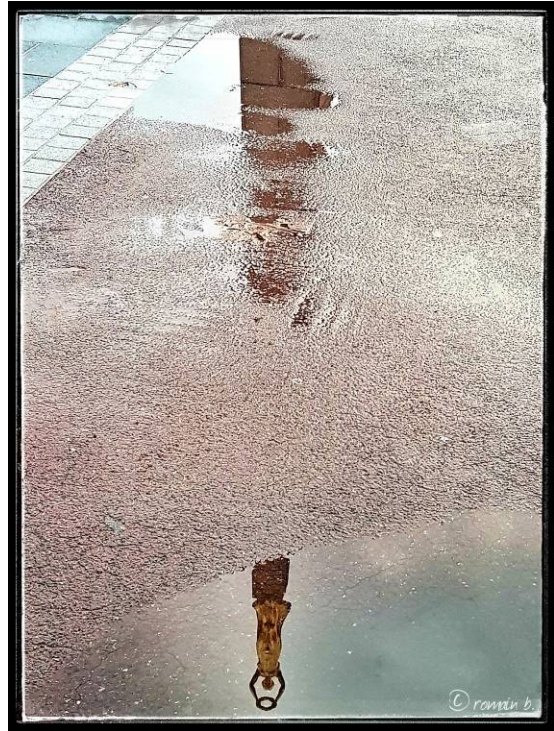
Le bénéfice généré par ce projet sera donné à l'association Fir ee Gudden Zweck Gemeng Pëteng au profit du Télévie.



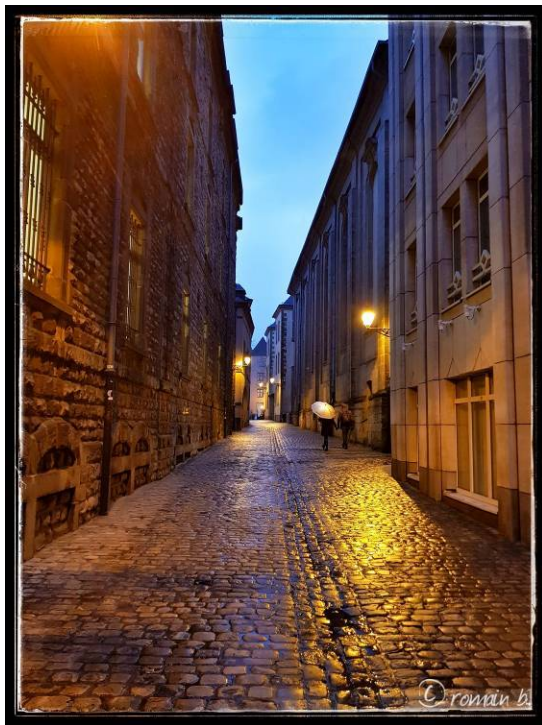
Den Alldag duerch d'Ae vum Romain Becker



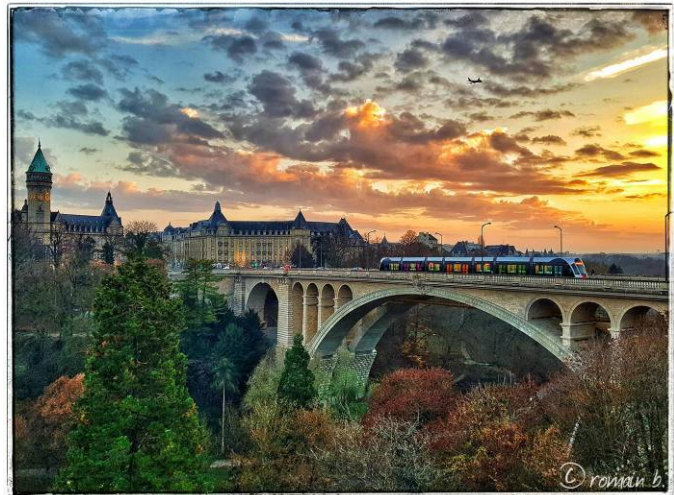
... it's not a map



.... reflections ...



the sun



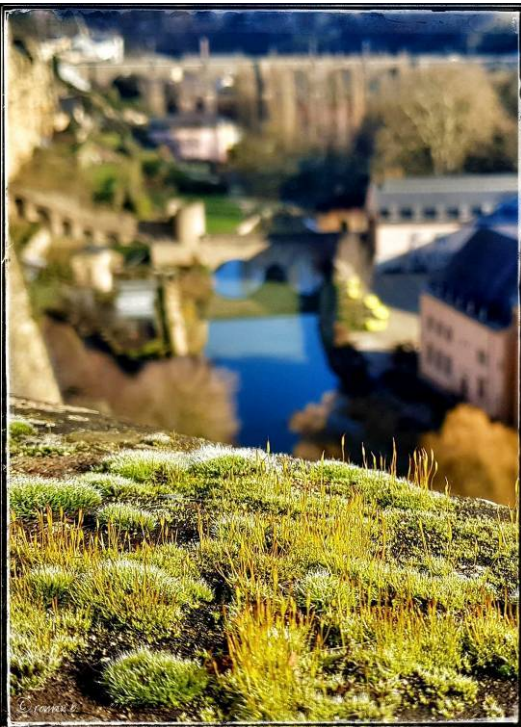
... dat neit Stadbild



... the valley



... a view



moss with a view



fall fair2



Photos de classes du passé (1)



5°A 1972-1973



5°B 1972-1973





Photos de classes du passé (2)



Lycée Technique Mathias Adam Pétange 12/94 Lehrer Herr Scheer Klasse VI e 2
Obere Reihe v. l. 1 Christian Bettendorff 2 Daniel Pütz 3 Isabelle Reuter 4 Nathanie Barbosa 5 Sandra Funck 6 Jean-Claude Frères
7 Gilles Schartz 8 Jeannot Scheer Mittlere Reihe v. l. 1 Maryléne Gratia 2 Manon Welter 3 Dorothy Noel 4 Sarah Watry 5 Linda Meutschen
6 Melanie Macri 7 Fabienne Eschette Untere Reihe v. l. 1 Steve Walösch 2 Raoul Klapp 3 Jeff Laroche 4 Christian Majerus



Lycée Technique Mathias Adam Pétange 12/94 Lehrer Herr Burggraff Klasse SPOLY1
Obere Reihe v. l. 1 Sven Jost 2 Eric Padjan 3 Steve Wagner 4 Jessy Klicek 5 Michel Vieni 6 Mike Wampach 7 Herr Gérard Burggraff
Mittlere Reihe v. l. 1 Veronique Müller 2 Catarina Hoss 3 Corinne Bodd 4 Véronique Colbach 5 Hong-Yen Do-Thi 6 Maryse Wehrlen
7 Marija Nikolic Untere Reihe v. l. 1 David Manderscheid 2 Marco Marques 3 Jérôme Theis 4 Wladimir Bartocci 5 Franz Weigel

Fête sportive de 1973







VOUS TROUVEZ BEAUCOUP D'AUTRES PHOTOS
DANS LA SECTION „SOUVENIRS“ DE NOTRE SITE INTERNET

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>

... DANS LE NUMÉRO SUIVANT IL Y AURA DES PHOTOS
DE LA FÊTE DE CLÔTURE DE 1973

Schule der Zukunft



Gilbert Pregno

Fari Khabirpour

Der Psychologe und Psychotherapeut war bis 2018 Leiter der Stiftung Kanersschlass und ist Präsident der luxemburgischen Menschenrechtskommission.

Der Psychologe und Psychotherapeut war unter anderem jahrelang Direktor des Centre de psychologie et d'orientation scolaire (CPOS), Vorläufer des heutigen CePAS.

Das luxemburgische Bildungssystem hat zahlreiche Reformen erlebt und war stets einem Prozess der Anpassung an die gesellschaftliche Realität unterworfen. Die beiden erfahrenen Kinder- und Jugendpsychologen Fari Khabirpour und Gilbert Pregno werfen einen Blick voraus auf eine mögliche Schule der Zukunft.

Sie haben beide vor mehr als einem halben Jahrhundert in Luxemburg als Schüler die Schulbank gedrückt. Was hat sich seither grundlegend geändert?

Fari Khabirpour: Es hat sich nicht so viel geändert. Der ganze Schulapparat ist ein ziemlich schwerfälliges System, in dem Veränderungen nicht einfach sind. Es gab immer wieder viele Ansätze, auch seitens des Ministeriums und der Lehrer. Es fanden mehrmals Reformen statt. Aber trotzdem hat sich grundsätzlich nicht viel geändert. Ich würde das als eine Art von plastischer Chirurgie bezeichnen. Man hat etwa am Punktesystem gearbeitet, dann kam die Sache mit der Kompensation, damit Schüler ihre schwachen Fächer mit anderen kompensieren konnten. Dann kamen noch ein einige weitere kleine Reförmchen. Strukturell-institutionelle sowie fundamen-

tal-pädagogische Änderungen konnten bis heute nicht wirklich umgesetzt werden. Die Zahl der Schulabbrecher ist noch immer viel zu hoch an Luxemburger Schulen.

Wie erlebten Sie das Schulsystem selbst aus der Sicht des Schülers?

FK: Ich habe die Schule sowohl positiv als auch negativ erlebt. Wenn ich etwas als besonders schön empfand und mir etwas Freude bereitete, hing dies immer vom Lehrer und dem wechselseitigen Verhältnis mit seinen Schülern ab. Schön war Schule für mich dann, wenn ich es mit kompetenten, freundlichen und gerechten Lehrern zu tun hatte, die eine positive und vorurteilsfreie Einstellung gegenüber Schülern hatten. Solche Lehrer betrachteten Jugendliche mit all ihren potenziellen Fähigkeiten und waren stets bemüht, die Schüler zu ermutigen, ihre Fähigkeiten so weit wie möglich zu Fertigkeiten zu entwickeln. Auf der anderen Seite hatte ich es auch mit Lehrern zu tun, die gegenüber mir als Migrantenkid negativ eingestellt und mit Vorurteilen behaftet waren. Ich muss allerdings auch sagen, dass ich die Europaschule besuchte und dass dort aufgrund der verschiedenen Nationa-

litäten die Vorurteile nicht so ausgeprägt waren wie in einer luxemburgischen Schule. Beruflich hatte ich es später mit dem luxemburgischen Schulsystem zu tun.

Gilbert Pregno: Ich finde, es hat sich schon sehr viel geändert. Heute sind die Kinder anders als damals. Ich kam auch aus einer Migrantenfamilie, in meinem Fall italienische Einwanderer. Wir waren sehr auf Integration im Sinne von Anpassung bedacht. Ich war kein guter Schüler, so dass es in den ersten Jahren sehr kompliziert für mich war. Damals fand man in den Schulen Werte, wie sie auch in den Familien bestanden. Das hieß, Arbeitstüchtigkeit, eine Autorität zu respektieren und sich an Regeln halten. Das hat sich doch bis heute sehr geändert, vor allem weil wir heute in einer Gesellschaft leben, die sehr auf Individualität ausgerichtet ist. Menschen sind oft auf sich bezogen – „Ichlinge“, wie ich sie nenne. Kinder bekommen das mit, und die Anpassung ist daher viel komplexer. Andererseits gab es auch viele Fortschritte in der Pädagogik und Psychologie. Die Ziele der Schule sind viel ambitiöser geworden. Was sich auch stark verändert hat, ist das Bild des Lehrers in der Öffentlichkeit. Früher war es eine Autoritätsperson, die man ohne Weiteres respektierte. Heute hat sich das oft ins Gegenteil verändert.

Von wem werden sie in Frage gestellt?

GP: Von der Gesellschaft allgemein, weil die Arbeit der Pädagogen nicht genügend geschätzt wird. Einige finden sich in dem System nicht mehr zurecht, weil sie von den Institutionen nicht mehr unterstützt werden. Außerdem ist vieles schwieriger geworden. Heute haben es Kinder mit wesentlich mehr Problemen zu tun. Früher gab es vielleicht die einen oder anderen Schüler mit Lernschwierigkeiten oder welche, die vernachlässigt waren. Die kamen aber trotzdem durch. Das ist heute nicht mehr der Fall. Heute ist der Anteil der Schüler, die davon betroffen sind, wesentlich größer. Daraus ist eine große Verunsicherung entstanden. Die Lehrer bekommen das zu spüren.

Ist der Beruf schwieriger geworden?

GP: Ja, daher muss man die Lehrer unterstützen. Ich würde mir wünschen, dass sie sich mehr öffentlich zu Wort melden. Stattdessen hört man den Minister oder eine Lehrgewerkschaft, die aber oft nicht die Erfahrung und Fachkompetenz

haben. Die Stimme der Lehrer ist in der Öffentlichkeit oft stumm. Doch sind es sie, die die Schüler am besten kennen, weil sie auch einen Zugang zur Erlebniswelt und dem Innenleben des Kindes haben. Das wird häufig unterschätzt, auch von ihnen selbst. Sie unterschätzen, dass sie zu den wichtigen außerfamiliären Bezugspersonen gehören.

Ist das nicht illusorisch? Ich bezweifle, dass es die Lehrer sind, die die Schüler am besten kennen. Nehmen sie im Gegenteil nicht viel zu selten Rücksicht auf die einzelnen Schüler, weil sie selbst den Druck haben, ihren Schulstoff durchzubekommen?

GP: Weil sie keine Zeit haben. Die administrative Arbeit, also die Bürokratie, nimmt heute viel Platz ein. Das Ministerium hat sich über die Jahre zum „Unruhestifter“ im Schulalltag entwickelt. Es gibt so viele Versammlungen und Neuerungen. Spricht man mit Lehrern, heißt es oft, dass sich die Zeit, die sie im Kontakt mit den Schülern verbringen, drastisch reduziert hat. Das war zu meiner Zeit anders. Dabei geht es vor allem um die Beziehung des Lehrers zum Schüler.

FK: Ich gehe davon aus, dass alles Beziehung ist. Wenn man daran arbeitet und die Kommunikation zwischen Lehrern und Schülern verbessert, trägt man auch zur Verbesserung des ganzen Systems bei. Darin liegt die eigentliche Herausforderung für die Schule der Zukunft: dass wir lernen, anders zu kommunizieren, und zwar nicht mehr in der Art einer Autorität zu einem Untergebenen, von oben nach unten, von einem, der das Wissen besitzt, zu einem, dem dieses Wissen vermittelt werden soll. Trotzdem sollte die Bedeutung der Autorität nicht in Frage gestellt werden...

GP: ... oder gar untergraben werden...

FK: ..., sondern man sollte sich fragen, was Autorität ist, sie neu definieren.

Wird auf den Autoritätsverlust nicht häufig mit autoritärem Verhalten reagiert? Auch von Lehrern?

GP: Das mag sein. Diesen Fehler begehen wir allgemein sehr oft. Autorität sollte als Chance begriffen werden. Sie braucht Zeit. Lehrer sollten als Personen gelten, die als Bezugsperson Schüler unterstützen. Das gibt diesen auch Sicherheit. Stattdessen wird immer mehr Druck auf

die Lehrer ausgeübt, auch von den Eltern. Oft wird das so dargestellt, dass sie einen Erziehungsauftrag haben und familiäre Erziehungsmängel kompensieren sollen. Das kriegen sie aber nicht hin.

FK: Natürlich ist die Hauptaufgabe des Lehrers, dem Schüler Wissen aus seinem Fach zu vermitteln. Viele identifizieren sich ja auch mit ihrem Fach. Wenn man heute einen Lehrer nach seinem Beruf fragt, bekommt man häufig die Antwort, er sei Lehrer von einem anderen bestimmten Fach, wie etwa Mathematiklehrer oder Sprachenlehrer, weniger die einfache Antwort: „Ich bin Lehrer.“ Das ist zwar nicht weiter ein Problem. Aber um auf die Autorität zurückzukommen: Ich respektiere die Autorität eines Lehrers, wenn ich weiß, dass dieser zuerst sein Fach beherrscht und von diesem begeistert ist, es aber zugleich fertigbringt, den Schülern diese Begeisterung zu vermitteln. Wer wirklich begeistert ist, kann auch andere begeistern. Der Lehrer nimmt dann den Schülern mit in seine Welt. Wenn aber jemand nur auf sein Fach fokussiert ist und den Schüler nicht in seiner Realität wahrnimmt, dann entsteht ein Vertrauensbruch. Also scheint mir beides wichtig zu sein für den Lehrer einer zukünftigen Schule: gutes Fachwissen und gleichzeitig Empathie und Menschenkenntnis.

GP: Für mich stellt sich die Frage, was jemand braucht, um ein guter Lehrer zu sein. Ich finde, es ist ein toller, doch anspruchsvoller Beruf. Nicht selten ist es Knochenarbeit. Das Bild, das draußen vermittelt wird – morgens hat er recht, und nachmittags hat er frei – ist nicht angemessen und auch nicht gerecht. In jedem Beruf gibt es fünf bis zehn Prozent, die es nicht hinkriegen. Viele Lehrer und Lehrerinnen, die ich kenne, sind engagierte Menschen. Schule ist ja nicht nur ein Lernort für Schüler. Auch Lehrer brauchen Räume, wo sie ihre Erfahrungen austauschen und weiterentwickeln können. Sonst laufen sie Gefahr, nach einigen Jahren ausgebrannt zu sein. Stellen Sie sich vor, Sie unterrichten 35 bis 40 Jahre lang Kinder und Jugendliche. Was das bedeutet, wenn man nicht die nötige emotionale oder kognitive Nahrung bekommen hat, um sich weiterzuentwickeln. Letzteres ist die Aufgabe der Einrichtung „Schule“. Die zentrale Idee ist, dass Schulen ein eigenes Profil entwickeln sollen, wo jeder eingebunden ist. Hinzu kommt, dass sich eine Schule Ziele setzt, um diese zu erreichen. Daraus entsteht eine Dynamik, an der sich jeder beteiligt und seinen

Platz findet. Ich wehre mich jedenfalls, die allgemeine Verachtung gegenüber den Lehrern mitzutragen. Ich respektiere sie und ihre Arbeit.

FK: Dass man diesen Beruf missachtet oder diskriminiert, kommt ja nicht von ungefähr. Wenn ich missachtet werde, bin ich zum Teil auch selbst dafür verantwortlich. Deshalb muss man sich die Frage stellen, wieso es so weit kam, dass man Lehrer nicht mit dem Respekt behandelt, den sie verdienen. Der Beruf des Lehrers ist ein sehr wichtiger Beruf. In der Gesellschaft ist es meines Erachtens der wichtigste. Aber eben in der Gesellschaft genießt er nicht den nötigen Respekt. Wir unterstützen die Lehrer nicht genug in dem, was sie tun. Hat es aber nicht auch mit ihnen selbst zu tun?

GP: Es hat immer auch mit ihnen selbst zu tun. Schule halten und erziehen – da gehen viele Leute davon aus, dass sie das können, selbst ohne Ausbildung. Das ist aber nicht so.

FK: Das verlangt aber auch, dass man ständig an sich arbeitet und den Mut aufbringt, sich manchmal selbst in Frage zu stellen, ohne an sich selbst zu verzweifeln. Vor allem sollten Erwachsene nicht so tun, als wüssten sie alles besser. Der Lehrer belehrt, heißt es. Aus dieser Haltung müssen sie heraus. Mehr Demut ist verlangt. Und auch die Bereitschaft zu lernen. Ich denke, ein Lehrer kann auch sehr viel von Schülern lernen und Schüler voneinander. Lehrer sollten in ihren Klassen eine Atmosphäre schaffen, wo mehr in Gruppen gearbeitet wird. So kann jeder von jedem lernen. Neuere pädagogische Konzepte zeigen, dass Lehrer nicht mehr in ihrer traditionellen Rolle als Wissensvermittler, sondern, als Gruppen- oder Teamleiter Schüler besser zum Lernen motivieren können.

Davon sind wir aber weit entfernt. Momentan sieht es eher nach einer Einbahnstraße aus. Ist aber nicht alles komplexer geworden? Ist die Schule mittlerweile nicht ein spannungsgeladenes und nicht selten sogar gewalttätiges Umfeld?

FK: Deshalb muss man andere Kräfte miteinbeziehen, etwa Erzieher und Psychologen – und Teams bildet. Diese Teamarbeit muss viel stärker gefördert werden. Auch Schüler können Schülern helfen, etwa als Mediatoren, wenn es Konflikte zwischen Schülern. Das alles kann

nicht alles auf die Schultern eines Einzelkämpfers gelegt werden.

GP: Es gibt immer mehr Dienste, die Hilfsmöglichkeiten anbieten. Immer wieder wird Neues geschaffen. Sogar Profis finden sich nicht mehr zurecht. Es fehlt an der Vernetzung. Bei einem Kind, das psychisch leidet und gefährdet ist, dauert es oft Monate, bis irgendetwas geschieht. Andererseits erlebe ich regelmäßig, dass für ein Kind und seine Familie sieben und mehr Professionelle und Dienste zuständig waren und sich gegenseitig auf die Füße traten. Diese ganz konkreten Probleme werden im Ministerium nicht wahrgenommen. Dort denkt man, dass die Vermehrung von Mitteln die Lösung ist. Das ist ein Trugschluss. Manchmal ist viel zu viel und weniger dann mehr. In einer Zeit, in der manche fordern, dass auch 16-Jährige wählen dürfen, will Minister Meisch die Schulpflicht auf 18 Jahre erweitern. Worauf er die Notwendigkeit gründet, ist mir schleierhaft. Das wurde auch kürzlich vom Staatsrat in Frage gestellt. Sinnvoller wäre es, sich Gedanken zu machen, die bestehenden Strukturen zu verbessern, zu erforschen was die Gründe sind warum Jugendliche die Schule abbrechen... Manchmal erlebe ich das Ministerium wie abgeschnitten von den Realitäten, das an einer selektiven Taubheit und Blindheit leidet...

FK: Damit es erst gar nicht so weit kommt, dass Kinder so leiden, muss präventiv etwas getan werden. Es gibt auch institutionelle Gewalt. Ständig leiden viele Kinder unter dem Druck und haben Angst, eine Prüfung nicht zu bestehen. Deshalb ist es wichtig, ihnen diese Angst zu nehmen.

GP: Schule ist nicht nur ein Ort, an dem auf das Leben vorbereitet wird und wo – neben dem Lernstoff – die Qualität der Beziehungen und der Respekt im Mittelpunkt stehen.

FK: Die Werte gehören in eine Schule, und nicht nur im Unterricht, sondern in der gesamten Schule. Schüler, die das Gefühl haben, ihren Platz noch nicht gefunden zu haben und ständig im Wettbewerb zu ihren Mitschülern stehen, muss vermittelt werden, dass sie diesen Platz haben und dass sie ein unersetzbarer Teil der Gemeinschaft sind. Die große Pädagogin und Philosophin Maria Montessori hat es einmal ganz tref-

fend wie folgt formuliert: „Alle sprechen über Frieden, aber niemand lehrt ihn. In dieser Welt lehrt man nur den Wettbewerb, und der Wettbewerb ist der Beginn jedes Krieges. Wenn man zur Kooperation und Solidarität erzieht, dann wird man ab diesem Tag den Frieden lehren.“

Allerdings ist immer wieder festzustellen, dass die sozialen Unterschiede in der Schule nicht kompensiert, sondern verstärkt werden.

GP: Meines Wissens hat das bisher keine Schule fertiggebracht. Bis auf Ausnahmen.

FK: Um diese soziale Diskrepanz zu vermindern, müssen wir Fähigkeiten wie emotionale, moralische und soziale Intelligenz in den Schulen fördern, aber auch wieder manuelle Fähigkeit aufwerten. Diese kommen zu kurz. Gerade Letztere werden leider hierarchisch untergeordnet. Diese Trennungen schaffen wiederum Trennungen in der Gesellschaft und sind Gründe, weshalb es immer noch diese Diskrepanz gibt.

Sind wir noch weit von der idealen Schule entfernt?

FK: Ja, aber wir nähern uns ihr. Ich bin eher optimistisch. Das Bewusstsein hat sich geändert – auch dass wir unsere Einstellung zu uns selbst, zu unseren Mitmenschen und zum Leben ändern müssen. Es ist aber noch viel zu tun.

GP: Ich frage mich, welches Bild vom Menschen wir haben und wohin wir wollen. In der Schule können wir vieles gestalten. Dort kommt die gesellschaftliche Vielfalt zum Vorschein. Die Lehrer sind dabei so etwas wie Brückenbauer.

INTERVIEW: **STEFAN KUNZMANN**
REVUE NR. 2 (11.1.2023)



Fari Khabirpour war in den 1990er Jahren Leiter des SPOS im LTMA Péttingen

Je reprends la plume



L'épisode de la pandémie, en paralysant les choses du monde, aurait pu et dû freiner la dégringolade. On nous l'a fait croire.
(photo : archives AFP)

Je reprends la plume, ici, tous les quinze jours, après l'avoir fait des années durant dans feu l'hebdomadaire „Le Jeudi“ enterré brutalement un 16 juin 2019. Semaine après semaine, plus de vingt ans durant, je m'y indignais de la dérive du monde. Je la reprends parce que c'est ce qu'un écrivain doit faire en ces temps de dépérissement moral et intellectuel. Je la reprends aussi, parce qu'entre-temps le monde a pris des virages plus immondes encore dans sa chute vers l'irréversible.

Mais je la reprends surtout, parce que les intellectuels, bouche-bée devant l'accumulation des désastres, ne sachant plus en démêler les tenants et les aboutissants, ni lire le jeu pervers des tireurs de ficelles, brillent désormais par leur silence tonitruant dans nos médias. Nous sommes entrés, et c'est peut-être la première fois dans l'histoire moderne, dans l'ère des bras baissés.

Oh nous nous sentons encore ponctuellement capables de petits sursauts, d'élan de solidarité ciblée, face à l'afflux de réfugiés ukrainiens par exemple, abasourdis que nous sommes par la guerre d'agression brutale qui se livre non loin de nous, dans la banlieue de l'Union européenne. Par les images surtout versées à tout instant dans nos foyers, cette guerre-là, étant plus proche que les autres, ces victimes-là nous ressemblant davantage que les autres. C'est comme si la tragédie du moment effaçait tout le reste. Les médias y sont pour beaucoup. Ils hiérarchisent le malheur. Pour l'instant, l'Ukraine est tout en haut de l'échelle. Le reste a moins de valeur.

Un noyé en Méditerranée n'a donc pas le même poids qu'un civil assassiné à Boutcha. Ce n'est pas la même chose, dira-t-on. Oui, ce n'est pas la même chose : en Ukraine le crime est commis par des soldats russes surtout, alors que les naufragés

de la Méditerranée sont notre crime. Un crime d'Etat, un crime évitable s'il n'y avait pas les nau-séabondes politiques d'immigration faisant qu'un Africain, un Afghan, un Syrien et tant d'autres, n'ont pas droit à la même solidarité qu'un réfugié ukrainien. Criminalisée cette solidarité-là qui tend la main aux naufragés. Légalisée la non-assistance à personne en danger. Cela inverse toutes les valeurs auxquelles on fait semblant de croire encore.

L'épisode de la pandémie, en paralysant les choses du monde, aurait pu et dû freiner la dégringolade. On nous l'a fait croire. On nous a dit: nous avons compris la leçon, il faut plus de solidarité désormais. On nous a dit : rien ne sera plus comme avant. On nous a dit : le monde va changer. Bref on nous a fait croire que le mal conduirait vers le bien. Après la grosse tempête, l'embellie durable, quoi.

Il y en a qui ont osé espérer. Les réseaux sociaux en étaient les témoins. Soudain la mort et la peur entraient dans nos chaumières à nous que l'on pensait parées contre l'infortune. Les sirènes des ambulances hurlaient nuit et jour, les corbillards faisaient sans cesse la navette entre les hôpitaux et les cimetières. C'était propice à la remise en question. Cela a même nourri çà et là l'idée qu'un autre monde était non seulement possible mais nécessaire, afin que plus jamais ne se reproduise une telle tragédie, ni aucune autre.

La rengaine du „plus jamais ça“ qui chaque fois est ressassée pendant et juste après des moments noirs, n'a, comme il fallait s'y attendre, pas tenu longtemps. La fausse pause imposée à la frénésie du monde par le confinement globalisé a éclaté comme une bulle de savon. Comme une parenthèse qu'on referme, pour reprendre les choses là où on les a laissées.

En pire même. Les différents États n'ont-ils pas profité de la pandémie, pour parfaire le contrôle de leurs citoyens, leur grignoter le peu de sphère intime qui leur restait ? La peur, c'est connu, est un ingrédient majeur de la soumission. Et la soumission le poison qui nous fait accepter l'inacceptable.

JEAN PORTANTE (*)

TAGEBLATT, 16.1.2023

(CHRONIQUE - UN MONDE IMMONDE)



(*) ENSEIGNANT DE FRANÇAIS DANS LES ANNÉES 70 AU LTMA



Tolle Titel !!!!

Yes, we scan

(Land, 24.12.2022, à propos de l'aventure au Luxembourg d'Artec 3D, petit scanner portatif au potentiel XXL)

Gérardmer, légion d'horreur

(Le Quotidien, 7.1.2023, à propos du 30^e Festival international du Film fantastique de Gérardmer)

D'gëlle Bréck

(Tageblatt, 18.1.2023, über die (etwas teuer geratene) Fahrradbrücke nach Belval)

Vom Renert in die Traufe

(Land, 20.1.2023, über die Bemühungen um eine Aufwertung von luxemburgischer Literatur)

La guerre des quatre aura bien lieu

(Le Quotidien, 24.1.2023, à propos de la lutte des 4 dernières équipes de basketball pour les 2 dernières places en play-offs)

La friterie de la Fratrie

(Le Quotidien, 25.1.2023, à propos de la friterie « La Fratrie » de trois frangins à Paliseul en Belgique)

Frieden, Freude, Wahlerfolg?

(Tageblatt, 2.2.2023, über Luc Frieden als Spitzenkandidat der CSV bei den Nationalwahlen)



« Drôles de titres », collectés depuis 2002



Animaux hybrides créés sur Photoshop (6)



<https://creapills.com/40-photos-animaux-hybrides-reddit-20220314>



Fusions d'images de l'artiste Blimey (4)



<https://creapills.com/fusions-images-blimey-20220429>



„La couche sous la couche“

« Une dernière fois, la Méditerranée » de Jean Portante



Photo: Editpress/Hervé Montaigu

Clôture sa trilogie des temps instables, „Une dernière fois, la Méditerranée“ est peut-être l'œuvre la plus complexe de l'auteur qui, dans un entrelacs de couches, de voix et de genres, tisse un arc narratif allant de Virgile à la crise migratoire européenne. De parricide en filiation littéraire, ce récit initiatique est également un roman-somme mélancolique sur la mémoire, le temps et le deuil.

Tout commence avec une mise en bouteille: parce que la dernière volonté de Fernando Rossi, éminent académicien dont le provocateur „Contre Ulysse“ marqua une entrée fracassante dans le milieu des études hellénistes, fut de „rejoindre tous ceux à qui la traversée de la Méditerranée a donné une sépulture“, son ex-femme Sandra Wagner, „afin d'avoir quelque chose à enterrer“, „a eu l'idée d'aller à peu près à l'endroit où son cadavre a disparu dans les flots pour y puiser un demi-litre d'eau de mer“. Et leur fils, narrateur du roman, de se demander, dans un incipit percutant qui met d'emblée son

projet romanesque sur une voie proustienne: „avoir un père liquide versé dans une bouteille, est-ce suffisant pour devenir écrivain?“

Car dès lors, le père, véritable génie in a bottle qui n'aura, du temps de sa vie, réussi à exaucer aucun vœu à son fils, absent qu'il fut de la vie de celui-ci depuis qu'une lettre venue de Syrie eut dévoilé à sa partenaire un égarement aux conséquences plus que passagères, ce père ne cessera de hanter le narrateur, son absence désormais définitive amenant son fils Claude à se pencher sur la vie et les recherches du paternel – et sur son propre passé, tous ces fils narratifs étant comme condensés par l'illustration qui orne la couverture du premier essai du père, où l'on voit Énée qui, tenant son fils Ascagne par la main, porte sur son dos son père Anchise.

Suivant cette logique de la trinité, „Une dernière fois, la Méditerranée“ suivra, au cours d'une narration tout sauf linéaire, (au moins) trois fils narratifs: il y a, tout d'abord, le dernier voyage d'un père qui, atteint d'un cancer, participera aux Périples d'Énée. S'inspirant du projet de Victor Bérard retraçant le parcours d'Ulysse, cette expédition reconstitue le parcours d'Énée dans le but de rendre hommage aux mythes fondateurs de la culture occidentale tout en donnant à des pays à la réputation parfois ternie l'occasion de redorer leur blason, ce en quoi ces périples sur une Méditerranée tapissée de cadavres de réfugiés risquent évidemment une récupération politique et touristique, si ce n'est pas les deux à la fois.

Ce dernier voyage du père, le narrateur le reconstituera en recourant aux témoignages des deux infirmiers du père, aux derniers enregistrements de Fernando Rossi sur un dictaphone Olympus ainsi qu'au documentaire (fictif) „Énéide 2018“, dont il reproduira des interviews et des rushes.

Tout aussi polyphone, l'histoire de son propre parcours initiatique regorgera de sources et inspirations littéraires pour raconter la séparation des parents, son éducation entre un père franco-

phile helléniste et une mère plus passionnée par les lettres allemandes, son indécision qui le mène à s'inscrire à la fac de lettres à Nancy, ses premiers amours, littéraires et charnels, et un engagement politique croissant – engagement qui se miroite chez son père: politisant l'„Énéide“, celui-ci ne cessera d'opposer Ulysse le guerroyeur, qu'il comparera à Bachar el-Assad, et Énée le migrant.

Enfin, découlant à la fois de l'éducation intellectuelle, sentimentale et politique du narrateur, de la vie de ses parents et du tracé effectué par les deux voiliers Palinuro et Iule sur les traces d'Énée, c'est dans une relation de feedback entre contemporanéité et mythe que resurgira l'univers de la mythologie grecque, avec ses divinités capricieuses, ses destins tragiques, ses trahisons et ses amours.

Père de papier

Sur cela viendront se greffer bon nombre de récits et de voix qui composeront un roman-palimpseste polyphone complexe, dont le premier mérite est de permettre au lecteur de creuser, dans le dédale de ses longues phrases ciselées et le labyrinthe de ses narrations enchevêtrées, une voie: alors que pour une fois, le dédale souterrain de la mine paraît, outre deux ou trois évocations de la mort accidentelle du grand-père, absent, c'est cette fois le soubassement de l'histoire littéraire et de ses pérennes récits d'amour et de violence qui constitue le socle friable sur lequel se construit le roman, soubassement que le narrateur éclaire avec sa torche prométhéenne, explorant à la fois son rapport au père et la naissance de sa propre vocation.

Saisissant le contraste avec la façon dont Armand, un des fils de Victor Bérard, évoqua son propre père, Claude précisera: „pour moi [...], mon père est resté un être de deux dimensions, un homme de papier en quelque sorte, que j'ai découvert dans les pages de livres ou de journaux, parfois sur l'écran plat d'un ordinateur ou d'un téléviseur“. Dès lors, ce sera paradoxalement par les mots, par un projet de livre, que Claude réussira à rendre tridimensionnel ce père de papier.

Et comme il ne l'a pas vraiment connu de son vivant, ce sera à travers la littérature secondaire qu'il s'en rapprochera, de ce père, tout se passant comme si celui que tous appellent dottore était un hypotexte à jamais disparu (cette disparition expliquant peut-être la fascination du fils pour

les œuvres inachevées ou (presque) offerts aux flammes), hypotexte que les nombreux hypertextes, à commencer par l'œuvre même du paternel, entre essai et confessions intimes, servaient à conférer au père une profondeur que son fils en est réduit à imaginer.

Très loin d'une structure linéaire, rappelant la composition alambiquée du magistral „The Buried Giant“ de Kazuo Ishiguro, le roman fonctionne par aimantation, par association. Centré autour de la dernière excursion du père, dont les étapes déclencheront des souvenirs de lectures et des réminiscences d'enfance et d'adolescence, „Une dernière fois, la Méditerranée“ crée un riche et complexe tissu référentiel où la mythologie vient nourrir le réel et vice versa, la narration avançant par à-coups, imitant ainsi la structure même de l'„Énéide“ telle que la décrit le dottore: „Chez Virgile, [...] on est sans cesse téléporté d'un temps à un autre, sans que [...] les analepses et les prolepses soient des mouvements linéaires.“

Le tableau d'Énée, d'Anchise et d'Ascagne conduirait ainsi à une sorte de trinité, à un „surplace anéantissant la ligne du temps“. Si Portante ajoute ici, à la métaphore de la baleine, celle de l'escargot qui porte sa maison – ses racines donc – sur son dos, ce même escargot permet aussi de décrire la structuration de ce roman-essai qui, partant d'un centre, monte et descend les escaliers en colimaçon de l'histoire littéraire.

C'est à travers les couches et les couches de textes – le „Télémaque“ d'Aragon, celui de Fénelon, la lettre au père de Kafka, l'„Énéide“ de Virgile bien sûr, mais aussi l'„Odyssée“ d'Homère – que surgira lentement un portrait du père tout en palimpsestes, en ratures, en effacements, en strates textuelles superposées, faisant de ce roman une évocation pudique d'un éternel absent qui, comme sur un polaroid, ne prendra forme que lentement, ses contours se remplissant de l'encre noire de mots empruntés d'abord à d'autres, puis de plus en plus intimes.

Soi-même comme un autre

„On ne devient vraiment adulte que quand meurt le père“, dira ainsi Claude Rossi, exprimant son désaccord avec le narrateur houellebecquien de „Plateforme“, qui avait relativisé l'assertion: „Je ne crois pas à cette théorie selon laquelle on devient réellement adulte à la mort de ses parents; on ne devient jamais réellement adulte.“

„Une dernière fois, la Méditerranée“ sera donc aussi, outre le beau portrait d’un défunt qui a pratiqué tout au long de sa vie l’art de l’esquive, une recherche de sa propre identité – ce que l’on apprend dès le premier chapitre: „Ce que j’ignorais cependant, au moment de commencer ce livre, c’est que chercher le père signifie avant tout trouver le fils.“ Cette formule revêt ici un double sens: ce fils, ce sera celui qu’il aura avec Fadwa – mais ce sera aussi lui-même, la double identité – de père et d’écrivain – qu’il se découvrira.

Si le narrateur affirme initialement bien porter son nom – Claude, du latin claudicare (claudiquer), c’est le boiteux, celui qui, comme le fameux albatros baudelairien, se sent un peu maladroit dans tout ce qu’il touche, déphasé qu’il est par rapport au réel: „j’ai beaucoup attendu, et quand je me suis décidé à agir, il était trop tard“ –, ce dernier volet d’un cycle est aussi le premier Bildungsroman de Jean Portante.

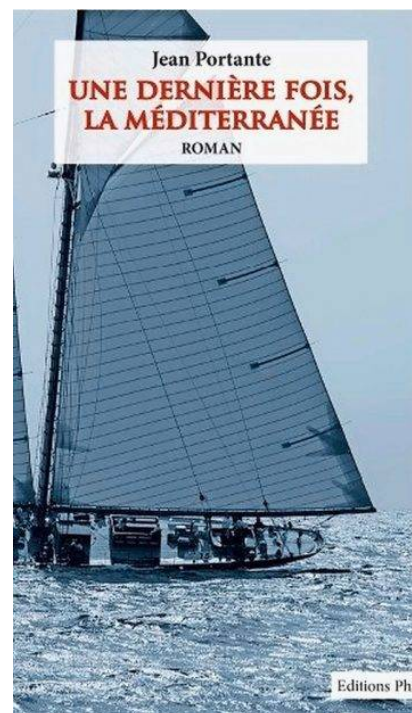
Un peu comme „À la recherche du temps perdu“, „Une dernière fois, la Méditerranée“ raconte l’histoire d’une vocation: des premiers pas, claudicants donc, où l’on voit un professeur de fac quelque peu désabusé le prendre sous l’aile de son érudition, à l’écriture d’un premier livre – celui que nous tenons en main – en passant par une première excursion dans le monde de la bande dessinée, une excursion qui enchâssera à une éducation sentimentale, le narrateur raconte sa lente émancipation de la tutelle d’autrui – celle d’un père dont le rayonnement intellectuel est inversement opposé à sa présence physique dans sa vie, celle d’un mentor qui l’instrumentalise, en partie, pour se remettre d’un deuil et d’une flemme professionnelle, celle, enfin, d’une première amante avec qui il fit ses premiers pas artistiques et qui l’utilisa comme amant-kleenex afin de se remettre d’une rupture passagère avec son grand amour.

Si Claude le boiteux parvient à entrer en harmonie avec le réel, c’est grâce au verbe – après des

débuts trébuchants lors desquels, persuadé par son mentor Borella que „la littérature est la preuve que la vie ne suffit pas“, sa vision du monde passe toujours d’abord par les livres, confronté ensuite par son ami Yorgos à l’idée que „la vie est la preuve que la littérature ne suffit pas“ et qu’il faut d’abord accumuler du vécu pour pouvoir se plonger dans la littérature, il trouvera, nourri de littérature, déchiffrant la réalité qui l’entoure grâce aux textes aimés et la nourrissant en retour, cette réalité, de cet enchantement permanent qu’est la littérature, une troisième voie – celle du „cercle vertueux régissant le mouvement qui va de la vie aux livres puis retourne à la vie“; celle de la réconciliation avec soi-même, son père absent et des origines longtemps reniées.

JEFF SCHINKER

(TAGEBLATT, 5.1.2023)

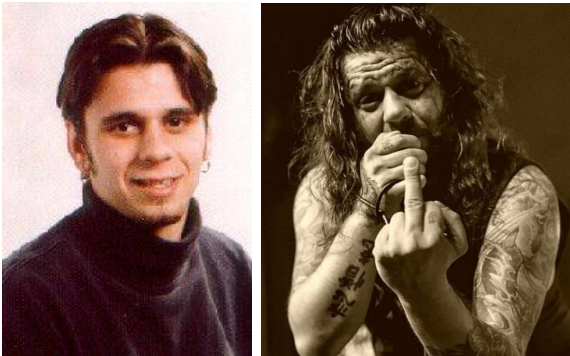


„Une dernière fois, la Méditerranée“ de Jean Portante
2022, Editions Phi, 366 pages, 22 euros



Pub... pour Fabrice Mennuni, ... (2)

... son groupe « Cosmogon » et le nouvel album « Penumbra »



... et oui, c'est le même ! Fabrice (à gauche), élève d'une T3CM du LTMA en 1997 et, à droite, Fabrice de nos jours, chanteur du groupe de Trash Heavy « Cosmogon ». Mais détrompez-vous ! Derrière ce « wild man on stage » il y a toujours l'empathique et sympathique Fabrice qu'on a connu au lycée...

Cosmogon a été fondé en 2011 sur les cendres des légendaires groupes luxembourgeois *Exinferis* et *Abstract Rapture*, ce dernier étant toujours bien actif.

Cosmogon est la réponse à une forte croyance en et à un besoin permanent de pur Rock & Metal fait main où les influences vont du Doom au Punk en passant par le Metal et le Rock Progressif.

Après avoir changé certains de leurs membres au fil des ans, *Cosmogon* a trouvé son noyau dur avec le chanteur Fabrice Mennuni et le batteur d'origine, Michel Spithoven. Les autres membres du groupe actuel sont Marc Vesque (guitare) et Michel Leruth (bass).

Après leurs deux premiers EP's studio, « *Chaos Magnum* » et « *Devolution* », le groupe vient de publier leur LP « *Penumbra* » !



Ci-dessous quelques liens pour vous faire réveiller par les salves musicales de *Cosmogon* ...

<https://youtu.be/vtqfOtz2Jvo>

https://www.youtube.com/results?search_query=penumbra+cosmogon

<https://open.spotify.com/album/7mkzmEtYVvdFhMcsm8p7r6>



Les profs (vus par Pica & Erroc)

