

# AALThEMA 62

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

## Retrouvailles avec les Anciens du Comité





## Réunion du Comité du 27 novembre 2019

### - *Retrouvailles des Anciens du Comité du 15.11.2019*

*Ces retrouvailles ont été un succès à nos yeux. Les personnes présentes ont souligné que ces retrouvailles devraient se répéter à des intervalles réguliers. Et, qui sait ? peut-être y aura-t-il l'un ou l'autre retour au sein du comité en l'an 2020 ☺. (cf. page 4)*

### - *Assemblée Générale de 2020*

*Comme date pour notre assemblée générale annuelle, on a retenu vendredi, le 31 janvier 2020. Une première invitation sera envoyée aux membres au cours du mois de décembre. Un rappel suivra en janvier.*

### - *Témoignage de Jhemp Hoscheit dans la revue « Galerie »*

*Jhemp Hoscheit vient de publier un long témoignage sur ses années au LTMA dans le dernier numéro à paraître de la revue culturelle et pédagogique « Galerie » (fondée par Cornel Meder en 1983). Pour donner une plus large diffusion à cet article extrêmement intéressant, nous avons demandé (et obtenu) l'accord des éditeurs de la revue, ainsi que de l'auteur lui-même pour mettre à la disposition des membres de l'AALTMA l'article de*

*Jhemp sous forme de fichier PDF. (cf. page 19)*

### - *Une tasse pour l'AALTMA asbl*

*Le chemin qui mène à cette tasse s'avère long, mais on avance. Au cours de notre réunion nous sommes tombés d'accord pour retenir comme motif à imprimer sur la tasse une photo d'Eldina Babic qu'elle avait prise à l'occasion de « Une dernière photo sur l'escalier de l'ancien LTMA » le 11 janvier 2014.*



*Nous demanderons à Patrick Doemer d'adapter cette photo pour la tasse.*

**La prochaine réunion du comité aura lieu  
Mercredi, le 29 janvier 2020**

**(Il n'y aura pas de réunion en décembre)**



**Membres 2019 de l'AAltma a.s.b.l.**

## Nouveaux membres au 1.12.2019

*les noms des membres 1-189 se trouvent dans le(s) numéro(s) précédent(s)*

190. LOGRILLO Vito Giacomo





## Retrouvailles avec les anciens membres du Comité de l'AALTMA

Pour vendredi, le 15 novembre, les membres de l'actuel Comité de l'AALTMA asbl avaient invité les anciens membres des comités précédents à une agape de retrouvailles au Restaurant *Da Leoni*.

La moitié de ces anciens ont pu suivre notre appel, et furent au rendez-vous qui s'est passé dans une excellente ambiance ... et qui s'est terminé

sur la ferme intention de répéter ces retrouvailles régulièrement à l'avenir...

Et qui sait ? En février 2020 il y aura notre Assemblée Générale ... et la possibilité de rejoindre à nouveau l'équipe du Comité de l'AALTMA asbl ... 😊



*Debout (de g. à dr.) :*

André Drouet, Fränky Wohl, Valerija Berdi, Carlo Scherentz, Nathalie Rosso, Sandra Martinho, Patrick Maricato, Françoise Meder, Romain Becker, Peggy Nickels, Jeannot Scheer, Patrick Kass

*Assises (de g. à dr.) :*

Pierrette Koziol, Carole Caligo, Danielle Kolbach



## Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (1)

### L'actuelle direction du LTMA



**Par ordre d'affichage:**

**M. Pascal Marin** (Directeur)

**Mme Myriam Pierre** (Directrice adjointe au LTMA Lamadelaine)

**M. Thierry Schonckert** (Directeur adjoint au LTMA Lamadelaine)

**Mme Andrea Di Leo** (Directrice adjointe au Centre de Differdange)

**Mme Manon Wians** (Attachée à la direction au LTMA Lamadelaine)

**Mme Françoise Klein** (Attachée à la direction au LTMA Lamadelaine)

**Mme Chantal Bradney** (Attachée à la direction au Centre de Differdange)

source : « LTMA - Vademecum 2019-2020 »





## Waar wor/ass am neien LTMA lass ? (2)

### Photo des enseignants de l'année scolaire 2019-2020





## Visite d'Auschwitz 2019



24.11.2019

Grâce à l'association *TEMOINS DE LA 2e GÉNÉRATION*, 4 élèves et 2 enseignants du LTMA ont eu l'opportunité de participer à un voyage éducatif à Oświęcim du 24 au 29 octobre 2019. Ce voyage pédagogique est organisé annuellement par l'ASBL afin de « *lutter contre l'intolérance, le racisme, la xénophobie et l'antisémitisme* ». Lors de la visite d'Auschwitz I (*Stammlager*) et d'Auschwitz II (*Birkenau*) les élèves ont eu la chance d'être accompagnés par Monsieur Paul Sobol, survivant de ce camp. Durant ce séjour, les élèves ont pu participer à différents ateliers pédagogiques, à des tables rondes, à des conférences et à des discussions avec le témoin Paul Sobol. Samedi, le 26 octobre, a eu lieu une visite guidée d'Auschwitz I suivie d'une cérémonie de commémoration devant le mur des fusillés. Le lendemain, après une visite (très émou-

vante) d'Auschwitz II, les élèves ont pu assister à une cérémonie de commémoration devant le lac des cendres. Enfin lundi, une visite guidée de Cracovie (ancien quartier juif, vieille ville, ...) a clôturé le programme avant le retour en bus vers le Luxembourg.

Le bien-fondé d'un tel voyage a bien été exprimé par deux élèves :

„*Déi Rees huet ma eigentlech vill bruet. Ech wees z. B. elo wéi häerzlos an radikal déi Däitsch dohannen gewiescht sinn, wou mir virdrun net wierklech kloer war. Dann sinn ech dankbar, dass ech dat Ganzt eng Kéier konnt gesinn.*“ (WELSCHER Sam, 1TPCM2)

„*Statt d'Geschicht duerch Bicher an Biller ze léieren, hunn ech mär eng Meenung duerch meng eegen Aen an déi perséinlech Geschichten gemeet. Wäert déi Erfahrung nimools vergiessen an sinn dankbar dofir.*“ (ADAO Michel, 1GSN1)



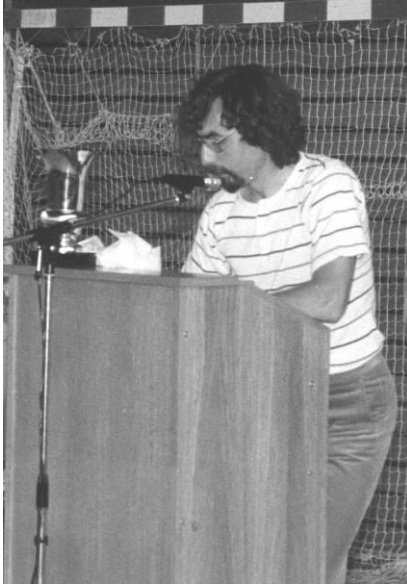
© texte et photos C. Iacovazzi

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.2324716224322934/2324714554323101/?type=3&theater>

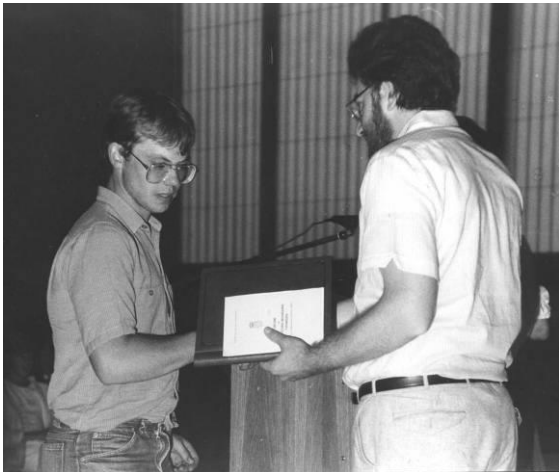


**Les beaux souvenirs ne meurent jamais !**

**Diplomiwverreechung vum 13. Juli 1984**









ALL DËS FOTOEN, A VILL ANERER,  
FANNT DER OCH OP ONSEM INTERNETSITE ËNNERT „SOUVENIRS“

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>



... AN DER NÄCHSTER NUMMER GINN ET E PUER FOTOEN  
VUM SPORTSFEST VUM 8. JULI 1977





## Enseignant : le métier impossible



*Le Journal publiait dimanche un passionnant dossier à propos des «parents-rois», ceux qui, au nom de l'amour de leurs enfants, n'hésitent pas à contester ouvertement l'autorité des enseignants, au point même, quelquefois, de leur dicter quoi enseigner.*

Parce qu'ils se croient seuls spécialistes de leurs enfants, ils passent des commandes aux enseignants, leur expliquent quoi faire et ne pas faire, et les surveillent comme s'ils étaient sous tutelle. En un mot, les parents-rois, qu'ils le sachent ou non, trahissent la solidarité du monde adulte, ils la font éclater. Rien n'est plus important que leur désir, que leur vision du monde. Ils ne voient manifestement plus l'école comme une institution essentielle, mais comme un service parmi d'autres où le client, encore une fois, devrait être roi.

Hélas, la solidarité des adultes est essentielle à l'éducation. Sans elle, c'est la formation du jeune esprit qui est compromise.

### Le monde adulte

Un enfant doit savoir qu'existe devant lui un monde adulte solidaire qui se tient debout et qui sait lui dire non lorsqu'il dépasse les bornes. S'il ne le rencontre pas, il risque de développer une personnalité capricieuse, celle d'un petit roi qui croit que tout lui est dû.

Il faut dire qu'avec l'éclatement de la famille, où les parents sont souvent en concurrence pour l'affection de leur marmaille, c'est le lieu premier de l'autorité qui est fissuré. Notre monde ne sait plus éduquer.

En un mot, les parents-rois, qu'ils le sachent ou non, trahissent la solidarité du monde adulte, ils la font éclater

*Moi, quand je serai grande,  
je voudrais être enseignante.*



LAVIEMODERNE.NET

Il y a bien du romantisme lorsqu'on parle des enseignants. On aime dire qu'ils font le plus beau métier au monde. J'ai quelquefois l'impression qu'on leur chante la pomme pour leur faire oublier qu'ils ont surtout un des métiers les plus difficiles, et pas si bien payé quoi qu'en pensent les envieux qui n'ont en tête que les vacances d'été. On croit leur faire oublier ainsi une existence souvent pénible au quotidien.

Une existence qui n'a rien d'idyllique et qui peut rendre fou. Bien franchement, je doute qu'ils aient le plus beau métier. Certes, ils ont une mission splendide : transmettre le savoir, accompagner les jeunes êtres dans l'existence.

Mais ils ont surtout, aujourd'hui, une mission impossible : devant une jeunesse souvent ensauvagée, très tôt gavée aux pilules et à laquelle on se plaît à diagnostiquer mille pathologies, ils doi-

vent essayer de transmettre les connaissances à la poursuite de notre monde.

### **Un métier impossible**

Autrefois, ils avaient au moins l'autorité en classe et pouvaient mettre à la porte les petits turbulents. Mais leur métier, depuis un bon moment, s'est terriblement technocratisé. On leur impose un corset pédagogique délirant. Du plan d'intervention personnalisé pour chaque élève à l'intervention des psychologues et autres spécialistes du comportement en classe, ils sont de moins en moins libres de faire leur métier comme ils l'entendent.

On en revient aux parents-rois. Évidemment, tout le monde est heureux que les parents s'occupent de leurs enfants, qu'ils prennent leur éducation à cœur et même qu'ils participent à la vie de l'école.

Mais ils devraient savoir où s'arrête leur souveraineté. Ils devraient reconnaître la frontière entre leur domaine et celui de l'enseignant. Cette frontière, c'est la salle de classe. Ici, ils devraient s'incliner et soutenir ceux qui s'esquintent à instruire leurs enfants.

**MATHEU BOCK-CÔTÉ**

(LE JOURNAL DE MONTRÉAL, 1.9.2015)

<https://www.journaldemontreal.com/2015/09/01/enseignant-le-metier-impossible>







**Tolle Titel !!!!**

## **LA CARAFE TOMBE À L'EAU**

(Le Quotidien, 13.11.2019, à propos de l'échec de la pétition demandant de rendre obligatoire la carafe d'eau du robinet)

## **Tel est regardé qui croyait regarder**

(Land, 15.11.2019, à propos d'une conférence de la performeuse Deborah De Robertis)

## **Haagen und Unbehagen**

(Lux. Wort, 16.11.2019, über das Unbehagen im Gemeinderat Diekirch rund um Bürgermeister Claude Haagen)

## **Die ersten Blitze tun nicht weh**

(Lux. Wort, 18.11.2019, über die Radarsäule bei Gonderingen noch im Testbetrieb)

## **La parenthèse enchantée**

(Le Quotidien, 19.11.2019, à propos du nouvel album « Senso » du dessinateur/scénariste Alfred)

## **To Be or to AirBnB ?**

(Woxx, 22.11.2019, à propos de l'imbroglio autour de l'appartement loué par la ministre Corinne Cahen)



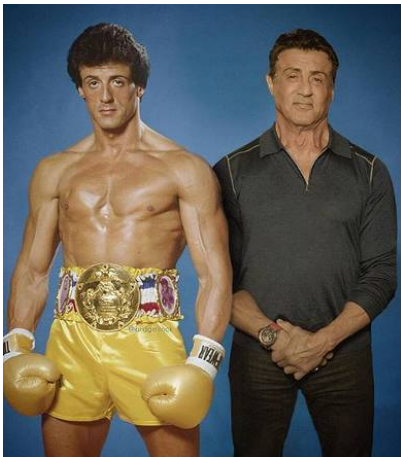
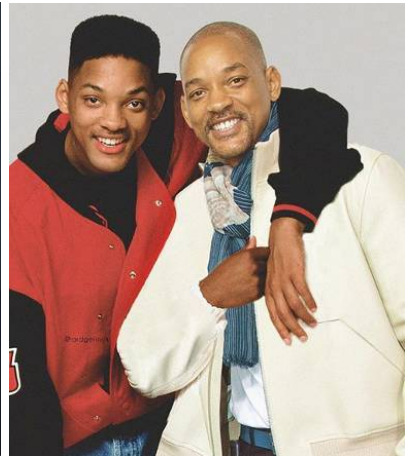
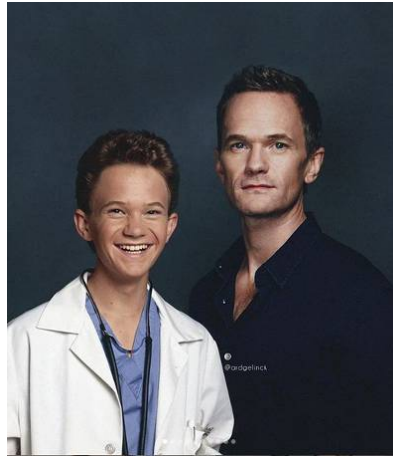
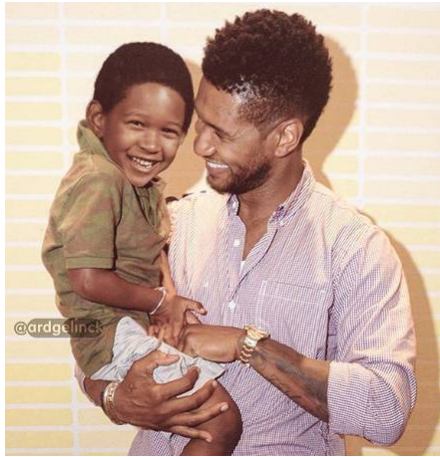
« Drôles de titres », collectés depuis 2002



## Selfie with me & myself (Part 5)

Der Digitalkünstler **Ard Gelinck** stellt auf Instagram Fotos berühmter Künstler vor. Das Be-

sondere: Auf dem Foto ist zweimal derselbe Star: einmal jung, einmal älter ...



[https://www.instagram.com/ardgelinck/?utm\\_source=ig\\_embed](https://www.instagram.com/ardgelinck/?utm_source=ig_embed)

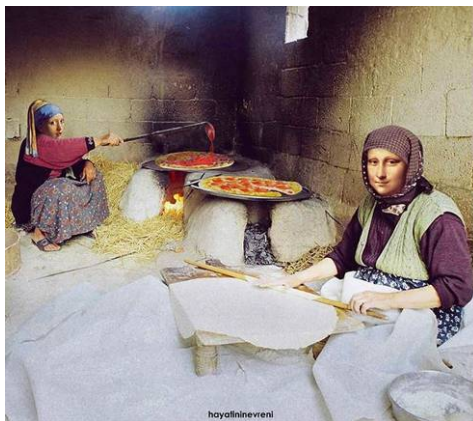
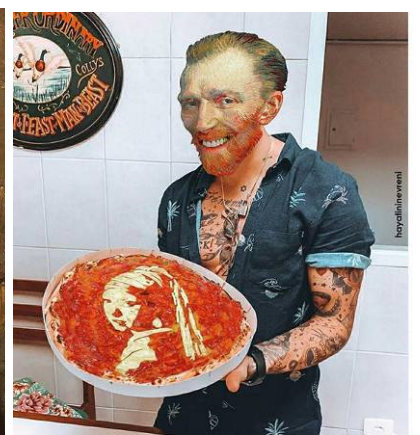




## Alte Kunst mit moderner Popkultur (Teil 11)

Was haben Rembrandt van Rijn, Kim Kardashian und Frida Kahlo gemeinsam? Sie sind Teil des Instagram-Accounts des Künstlers **Hayati'nin Evreni**. Unter *hayatininevreni* postet der

auf Zypern lebende Künstler kleine lustige Collagen, in denen er alte weltberühmte Kunstwerke mit dem 2018er Lifestyle und moderner Popkultur verbindet.



[https://www.instagram.com/hayatininevreni/?utm\\_source=ig\\_embed](https://www.instagram.com/hayatininevreni/?utm_source=ig_embed)

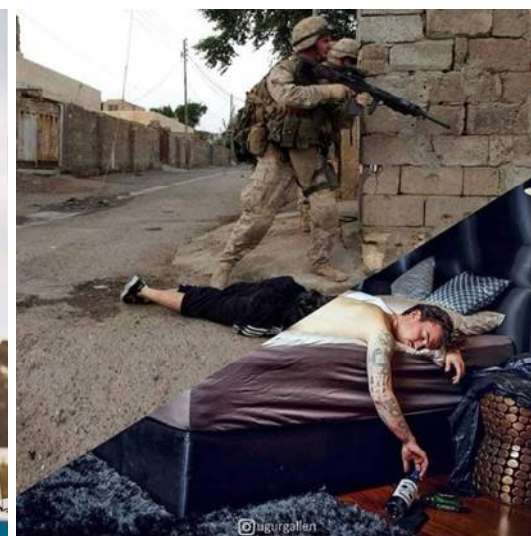
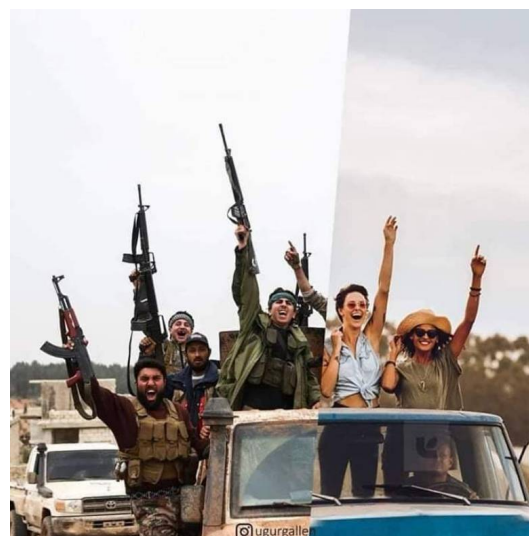
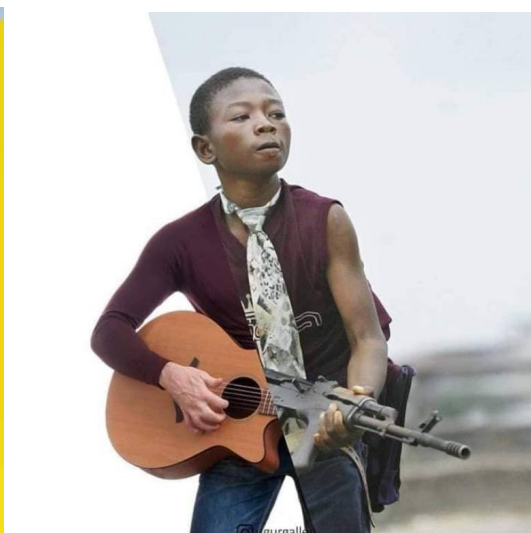
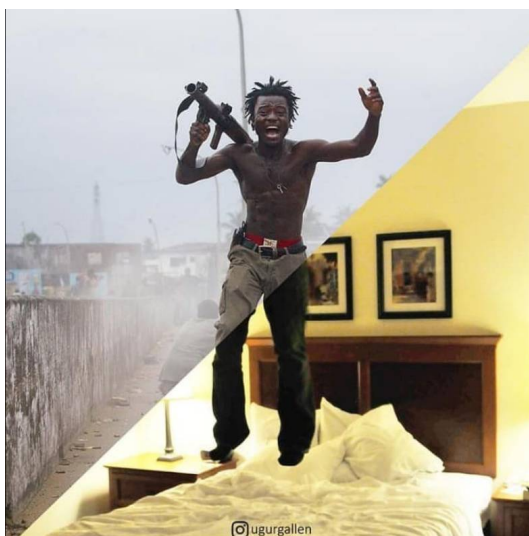




## Montages qui choquent (Partie 12)

Sur son compte Instagram, le Turc **Uğur** alias **Ugur-gallen** dévoile des montages photos chocs qui font

réfléchir sur les contrastes révoltants de notre monde. Difficile de ne pas voir la vérité en face.



<https://www.facebook.com/726821645/posts/10156208907286646?s=100000646374463&sfn=s=mo>





Rendez-vous

# *Marché de Noël*

de la commune de Pétange

*sur le site du*

*Lycée technique Mathias Adam*

*les 14 et 15 décembre*  
*de 11h à 19h*

  
**pétange**  
MOTIVATION COMMUNE

  
**LTMA**  
Lycée Technique Mathias Adam





### Julien Arpetti clame son amour des animaux

*Professeur de français, chanteur, Julien Arpetti publie son premier texte. Une parabole sur la relation entre les hommes et les animaux.*



Julien Arpetti raconte l'histoire de P'tit Jules et de Martine, qui ramènent les animaux morts à la vie grâce à leur amitié, leur esprit d'aventure et à un don! (photo: L'essentiel)

Tout le monde ou presque connaît Julien Arpetti. Ce Luxembourgeois de 57 ans, professeur de français, est également musicien et auteur-compositeur. Sa notoriété au Grand-Duché n'est plus à faire. L'an dernier, il s'était notamment distingué en effectuant la première partie de Julien Clerc aux Francofolies du Luxembourg à Esch-sur-Alzette. Cet amoureux de la langue française et passionné de littérature, se fait remarquer cette fois en publiant son premier recueil, «Le garçon qui caressait les baleines».

Il a d'ailleurs fait appel à son amie Martine Franck, peintre, sculpteur et décoratrice, pour les illustrations. Dans son texte, Julien Arpetti raconte l'histoire de P'tit Jules et de Martine qui ramènent les animaux morts à la vie grâce à leur amitié, leur esprit d'aventure et à un don!

#### «Trouver un juste milieu»

Une jolie fable, véritable parabole sur la relation entre les humains et les animaux. Julien ne le cache pas, il est végétarien. Mais pour autant, il se défend de tout prosélytisme : «Je ne cherche à convertir personne. D'ailleurs, je porte des

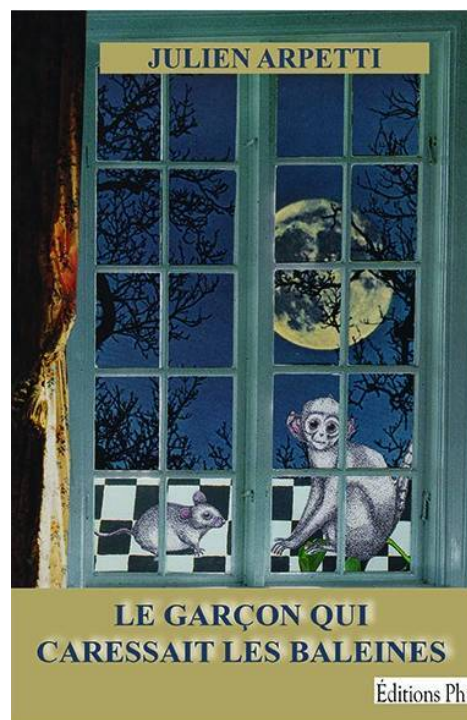
chaussures en cuir. Je n'ai pas de leçons à donner», dit-il.

«Je veux seulement attirer l'attention sur la surconsommation de viande et la maltraitance à l'égard des animaux comme on a pu le voir dans certains reportages sur les abattoirs. L'idée n'est pas de plus manger de viande mais de trouver un juste milieu et de respecter les animaux».

**GAËL PADIOU**

(L'ESSENTIEL, 16,11.2019)

<http://www.lessentiel.lu/fr/luxembourg/story/19244910>



#### «Le garçon qui caressait les baleines»

de Julien Arpetti

Éditions Phi

ISBN 978-2-919791-04-0

Pages : 48

Prix : 12€

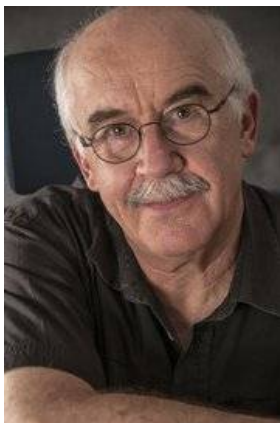
[http://www.editionsphi.lu/nouveautes/443-julien-arpetti-le-garcon-qui-caressait-les-baleines-9782919791040.html?fbclid=IwAR1HW8xhaHtnAJE-cyJkZ2BrQ9b4HGV3NBbyhFiHoTCfayRp\\_vdiYErC\\_tNY](http://www.editionsphi.lu/nouveautes/443-julien-arpetti-le-garcon-qui-caressait-les-baleines-9782919791040.html?fbclid=IwAR1HW8xhaHtnAJE-cyJkZ2BrQ9b4HGV3NBbyhFiHoTCfayRp_vdiYErC_tNY)





## Pub ... pour Jhemp Hoscheit (2)

### Témoignage de Jhemp Hoscheit sur son séjour au LTMA



Jhemp Hoscheit

#### aus der perséinlecher schoulpolitescher a kulturhistorescher Siicht op de *Collège d'Enseignement moyen* ... a spéider *Lycée technique Mathias Adam* vu Péiteng

*van Jhemp Hoscheit, Stagiär, Prof ... a spéider Schrëftsteller,  
vläicht grad wéinst där Schoul*

Ech hunn e klengen Deel vu mengem berufleche Liewen an där Schoul verbruecht, an där de Cornel Meder Direkter war: an zwar vun 1975, mengem éischte Joer als Stagiär – als *Aspirant-professeur* – zu Péiteng, bis 1987, wéi hien de Lycée Technique Mathias Adam verlooss huet an Direkter an de Staatsarchive ginn ass. Ech war duerno nach sechs Joer Prof zu Péiteng bis zu menger Nominatioun am LGE, 1993.

Zwielef vu menger uechtzeng-järeger beruflecher Carrière zu Péiteng hunn ech also mam Cornel Meder verbruecht. Ech schreibe bewosst *mam* Cornel Meder, well dat war eng Zäit, wou mer ganz vill Zäit a ‚senger‘ Schoul verbruecht hunn, déi och ‚eis‘ Schoul war, net nëmme wann d‘Schoul aus war, mee vill vun eiser Fräizäit hu mer an déi Schoul investéiert. An de Cornel huet eis dat erméiglecht. Määr waren zu souvill jonk Stagiären a Stagiärinnen zu Péiteng geland, vill haten do hiert beruflecht ‚Doheim‘ fonnt, e puer aner waren net frou, op Péiteng genant/mutéiert/versai ze ginn. Déi Péitenger Mëtteschoul, de *Collège d'Enseignement moyen à Pétange* – CEMP – huet neit a jonkt Léi-erpersonal gebraucht, well d‘Schoul am Ufank vun de 70er Joren – an *E‘gent* – lues a lues ausgebaut gouf.

Ech menge jo nach ëmmer, wann ech net zu Péiteng ‚geland‘ wär, wär ech net Schrëftsteller ginn. Ech war jo och duerch Zoufall do geland, well wéi meng Stagiärs-Kolleegen am September 1975 schonn all hiert Schoulgebai zouge-

(36) 519

Dans le tout dernier numéro à paraître de la Revue Culturelle et pédagogique « *Galerie* », Jhemp Hoscheit a publié un témoignage d'une vingtaine de pages sur son séjour au LTMA et

l'importance que ce lycée, son directeur et son personnel ont eue dans sa vie.

Malheureusement ce témoignage est trop long pour être reproduit dans notre bulletin. Mais, avec l'accord des responsables de la « *Galerie* » ainsi que de l'auteur nous pouvons mettre à votre disposition le fichier PDF de cet article extrêmement intéressant de Jhemp Hoscheit.

Nous l'avons envoyé par courriel aux membres de l'AALTMA asbl et l'avons téléversé sur notre site internet.

<https://aaltma.wildapricot.org/page-18272>



le tout dernier volume de la « *Galerie* »,  
fondée en 1983 par Cornel Meder





# Les profs (et les élèves) vus par Léturgie, Erroc & Sti

