

# AALThEMA

novembre 2018

# 50

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.



## Zënter 5 Joer AALThEMA asbl



50 mol den AALThEMA







# Des anciens qui nous ont quittés

## Simone Bianchy

Simone Bianchy, professeure de chimie au LTMA, s'est éteinte beaucoup trop tôt  
le 31 octobre 2018 à l'âge de 52 ans.

Nos plus sincères condoléances vont à sa famille et à ses amis...

*Your memory stays on, While you are long gone*

S. Chidi



No kuerzer Krankheet hues du eis  
verlooss. Du hues de Mutt ni verluer  
a mir halen dech an Erënnerung  
als e Mënsch voller Liewensfreed  
an Energie. Du waars engagéiert  
a begeeschtert an dengem Beruff,  
du wollts ëmmer alles verstoen an  
Neies entdecken.

### Simone Bianchy

18. 3. 1966 - 31. 10. 2018

E grouse Merci dem Dr Jodocy, dem Christian Schmitz an der  
ganzer Equipe aus dem Service Oncologie vum C.H.E.M.

D'Begrëfnis huet am enke Krees vu Famill a Frënn stattfonnt.

Wien dem Simone besonnesch gedenke wëllt, kann dat maache  
mat engem Don un d' „Fondation Cancer“, CCPLLULL LU92 1111  
0002 8288 0000, mam Vermierk „Don Simone Bianchy“.

Charles † a Liliane Bianchy-Hengesch  
Claus Dusemund  
Famill, Frënn a Bekannten

**Diddeleeng**, Singapur, Lëtzebuerg, den 13. November 2018.

2171318.1

Qui a l'habitude de  
voyager sait qu'il vient  
toujours un moment où il  
faut partir...  
Paulo Coelho

Les professeurs de chimie  
des lycées sont  
profondément touchés par  
le décès de leur chère  
collègue

### Simone Bianchy

Professeur de chimie au Lycée  
Technique Mathias Adam et à  
l'Athénée de Luxembourg

Nous garderons de Simone  
le souvenir inaltérable  
d'une enseignante  
engagée, débordante  
d'énergie, estimée de tous  
et passionnée de sciences  
et de voyages.

Nous adressons à sa mère,  
sa famille et ses amis nos  
sentiments de profonde  
compassion.

2171277.1

(Annonces Luxemburger Wort, 13.11.2018)



BIANCHY Simone



BIANCHY  
Simone



## Réunion du Comité du 24 octobre 2018

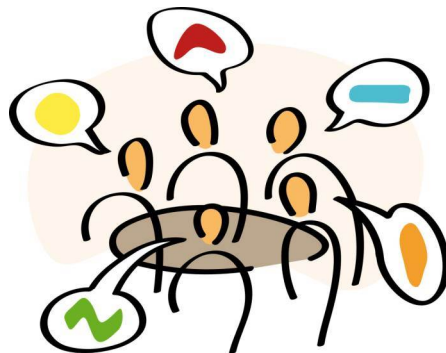
- Françoise Meder a été cooptée à l'unanimité par les membres présents en attendant sa nomination définitive par l'Assemblée Générale en janvier 2019.



- La date de l'Assemblée Générale a été fixée au vendredi, le 25 janvier 2019. Une première invitation et un premier appel à candidatures seront envoyés vers la mi-décembre de cette année.
- « Kulturbunt » - Sandra, dans une première étape (et pour sonder l'intérêt au lycée) a envoyé à la direction, aux représentants du projet LIKE et du comité de la conférence du lycée un courriel expliquant notre idée d'une soirée « Kulturbunt » (cf. description sous Internas (1) du numéro 48/septembre 2018 du bulletin AALTheMA)

- En novembre 2018, l'AALTMA asbl, fondée en novembre 2013, fête son 5<sup>e</sup> anniversaire. A cette occasion, nous allons faire une petite rétrospective sur les membres du comité et le nombre de personnes qui ont cotisé au cours de ces années. De même une nouvelle rubrique « Mon lycée » sera lancée dans ce bulletin, dans laquelle des anciens (élèves ou enseignants) parleront de leurs années passées au LTMA et de l'impact de cette expérience sur leur vie future.
- Le comité de l'AALTMA a eu une invitation pour participer au marché de Noël 2018 qui aura lieu les 15 et 16 décembre 2018 au LTMA. Les membres du comité ne se sentent pas en mesure pour présenter un stand AALTMA, mais ils sont d'accord de donner un coup de main (comme l'année passée).

**La prochaine réunion du comité aura lieu  
Mercredi, le 28 novembre 2018**



## Membres 2018 de l'AAltma a.s.b.l.

## Nouveaux membres au 6.11.2018

les noms des membres 1-145 se trouvent dans les numéros précédents

146. KASEL Léon

147. LAMBORELLE Christiane



## Zënter 5 Joer AALTMA asbl (1)

### Happy Birthday AALTMA asbl



Pour l'occasion, Patrick Doemer a mis à jour notre logo

Le 15 novembre 2013, l'Association des Ancien(ne)s et Ami(e)s du LTMA (AALTMA) asbl a été fondée lors d'une assemblée constituante dans la salle des fêtes du LTMA à Lamadelaine où une cinquantaine de membres fondateurs s'étaient donné rendez-vous pour donner leur aval aux statuts de l'asbl et constituer un premier comité/conseil d'administration.

En novembre 2018, nous pouvons donc fêter le 5<sup>e</sup> anniversaire de notre association... et jeter un

bref coup d'œil sur ces cinq années. Nous ne sommes évidemment pas les personnes les plus objectives, mais nous croyons pouvoir être fiers de notre travail. Vous n'avez qu'à (re)lire dans les numéros de janvier ou de février des anciens numéros du bulletin AALTheMA les différents rapports des secrétaires et trésoriers pour constater que nous n'avons pas chômé au cours de ces années.

Dans une première étape nous allons voir de plus près les différents comités de l'AALTMA asbl et les membres au cours des années.

Ensuite nous allons ouvrir une nouvelle rubrique dans laquelle des anciens (élèves ou enseignants) donneront une rétrospective très personnelle sur leurs années au LTMA et le rôle que ce lycée a joué dans leur vie...



Le 1<sup>er</sup> comité - Assemblée constituante de l'AALTMA asbl du 15 novembre 2013

sur les tables: Carlo Scherentz, Yves Biver, Jeannot Scheer, Catia Goncalves, Sandrine De Jesus, Danielle Kolbach, Michèle Feller-Marx, Sandra Martinho  
debout au fond: Fränky Wohl, André Drouet, Patrick Kass, Christian Reding, Nathalie Rosso, Hubert Hollerich  
absente au moment de la photo: Valerija Berdi





## Un va-et-vient constructif

### Les membres des différents Comités entre novembre 2013 et novembre 2018

Que le travail au sein du Comité n'ait pas toujours été de tout repos ... ou de tout goût ... montre le nombre impressionnant de membres qui ont défilé au sein des différents comités entre novembre 2013 et novembre 2018.



#### Membres du 1<sup>er</sup> Comité 2013-2015 (Assemblée Constituante du 15 novembre 2013)

1. *SCHEER Jeannot*, président
2. *GONÇALVES Cátia*, vice-présidente
3. *DE JESUS Sandrine*, trésorière,
4. *FELLER-MARX Michèle*, responsable des contacts avec le lycée-mère et des courriers / courriels
5. *KASS Patrick*, responsable de la gestion des membres de l'association
6. *KOLBACH Danielle*, responsable du respect des statuts et des aspects juridiques concernant les activités de l'association
7. *ROSSO Nathalie*, responsable des rapports et archivages, des informations et invitations
8. *WOHL Fränky*, responsable de la page internet de l'association
9. *SCHERENTZ Carlo*, responsable logistique des activités de l'association
10. *MARTINHO Sandra*, correctrice

11. *BERDI Valerija*, membre
12. *BIVER Yves*, membre
13. *DROUET André*, membre
14. *HOLLERICH Hubert*, membre
15. *REDING Christian*, membre

*février 2014 :*

Deux membres de notre comité donnent leur démission pour des raisons personnelles. Il s'agit de Michèle FELLER-MARX et d'Yves BIVER. Pour combler un peu ce vide laissé par le départ de Michèle et d'Yves, nous cooptons notre photographe officielle, Eldina BABIC, comme nouveau membre du comité.

*mars 2014 :*

Les membres du comité cooptent à l'unanimité Patrick MARICATO, ancien élève du LTMA.

*juin 2014 :*

Le comité prend acte de la démission pour raisons personnelles de notre vice-présidente Catia GONÇALVES ... et décide de coopter Carole CALIGO comme nouveau membre.

*septembre 2014 :*

Hubert HOLLERICH accepte d'assumer le rôle de vice-président pour assurer l'intérim jusqu'à l'AG en février 2015.

*février 2015 :*

Au début de la réunion, le président souhaite la bienvenue à deux nouveaux membres du Comité : NICKELS Peggy et LEINER Daniel, qui remplacent les deux membres sortants, BABIC Eldina et WOHL Fränky que nous remercions de leur travail fourni et qui promettent de continuer à nous soutenir dans l'organisation de nos activités.

#### Membres du 2<sup>e</sup> Comité 2015 - 2017 (Assemblée Générale du 6 février 2015)

1. *SCHEER Jeannot*, président
2. *HOLLERICH Hubert*, vice-président
3. *DE JESUS Sandrine*, trésorière

4. *KOLBACH Danielle*, secrétaire et responsable des aspects juridiques concernant les activités de l'association
5. *KASS Patrick*, webmaster et gestionnaire des membres
6. *DROUET André*, gestionnaire d'événements
7. *REDING Christian*, gestionnaire d'événements
8. *SCHERENTZ Carlo*, gestionnaire d'événements
9. *LEINER Daniel*, responsable des relations publiques
10. *MARTINHO Sandra*, correctrice
11. *BERDI Valerija*, membre
12. *CALIGO Carole*, membre
13. *MARICATO Patrick*, membre
14. *NICKELS Peggy*, membre
15. *ROSSO Nathalie*, membre

*juin 2015 :*

Notre trésorière Sandrine DE JESUS démissionne de son poste, et c'est André DROUET qui assure à l'avenir la charge de trésorier.

Notre secrétaire attitrée, Danielle KOLBACH, pour des raisons professionnelles et personnelles, ne peut plus continuer son mandat. Carole CALIGO assure l'intérim du poste de secrétaire.

*juillet 2015 :*

Ne se sentant plus suffisamment motivé et à l'aise au sein du Comité, Daniel LEINER décide de donner sa démission.

*septembre 2015 :*

Le Comité coopte à l'unanimité Francisco MORALES comme nouveau membre.

*décembre 2015 :*

Au cours d'une réunion, Nathalie ROSSO fait part de sa volonté de démissionner du Comité pour e.a. mieux pouvoir se consacrer à sa vie professionnelle.

**Membres du Comité au moment de l'Assemblée Générale du 19 février 2016**

1. *SCHEER Jeannot* – président
2. *HOLLERICH Hubert* – vice-président
3. *CALIGO Carole* – secrétaire
4. *DROUET André* – trésorier
5. *KASS Patrick* – webmaster et gestionnaire des membres

6. *BERDI Valerija* – éditorialiste
7. *MARTINHO Sandra* – correctrice
8. *SCHERENTZ Carlo* – gestionnaire d'événements
9. *REDING Christian* – gestionnaire d'événements
10. *DE JESUS Sandrine* – membre
11. *MARICATO Patrick* – membre
12. *MORALES Francisco* – membre
13. *NICKELS Peggy* – membre

*juillet 2016 :*

Pour des raisons personnelles, notre vice-président Hubert HOLLERICH démissionne du Comité.

*septembre 2016 :*

Pour des raisons personnelles, Francisco MORALES donne sa démission.

Patrick KASS assure la charge de vice-président du comité.

Romain BECKER, ancien élève des années 1980, est coopté comme nouveau membre du comité.

*octobre 2016 :*

Suite à des divergences internes, Carlo SCHERENTZ démissionne du Comité de l'AALTMA.

*février 2017 :*

Pour des raisons personnelles Christian REDING et Sandrine DE JESUS décident de ne plus continuer leur mandat.

**Membres du 3<sup>e</sup> Comité 2017 - 2019 (Assemblée Générale du 3 février 2017)**

1. *SCHEER Jeannot* – président
2. *KASS Patrick* – vice-président
3. *CALIGO Carole* – secrétaire
4. *DROUET André* - trésorier
5. *BERDI Valerija* – éditorialiste
6. *MARTINHO Sandra* – correctrice
7. *BECKER Romain* - membre
8. *MARICATO Patrick* – membre
9. *NICKELS Peggy* – membre

*novembre 2017 :*

Pierrette KOZIOL, élève du LTMA de 1982 à 1986 et membre à l'époque du Comité des Élèves, est cooptée à l'unanimité par les membres du Comité.

Membres du Comité au moment  
de l'Assemblée Générale du 19 janvier 2018

1. SCHEER Jeannot - président
2. KASS Patrick - vice-président
3. CALIGO Carole - secrétaire
4. DROUET André trésorier
5. BECKER Romain - membre
6. BERDI Valerija - membre
7. KOZIOL Pierrette - membre
8. MARICATO Patrick - membre
9. MARTINHO Sandra - membre
10. NICKELS Peggy - membre

*mars 2018 :*

Pierrette KOZIOL assume le rôle de photographe pour fixer en images les activités de l'AALTMA...

*mai 2018 :*

Myriam DUSCHINGER qui avait manifesté son intérêt de travailler au sein de notre comité est cooptée à l'unanimité par les membres présents.

*juillet 2018 :*

Patrick MARICATO démissionne du Comité de l'AALTMA en invoquant un manque de motivation

*septembre 2018 :*

Pour des raisons indépendantes de sa volonté, Carole CALIGO ne peut plus assister régulièrement aux réunions et assurer le poste de secrétaire du comité. Sandra MARTINHO se propose de la remplacer à partir de septembre 2018.

*octobre 2018 :*

Au cours de la visite de la ville de Clervaux, Françoise MEDER, ancienne élève du lycée et fille de notre regretté directeur, Cornel MEDER annonce son intérêt de rejoindre l'équipe du comité de l'Aaltma. Au cours de la réunion du 24 octobre, elle est cooptée à l'unanimité par les membres du comité.

Membres du Comité en novembre 2018

1. SCHEER Jeannot - président
2. KASS Patrick - vice-président
3. MARTINHO Sandra - secrétaire
4. DROUET André - trésorier
5. BECKER Romain - membre
6. BERDI Valerija - membre
7. CALIGO Carole - membre
8. DUSCHINGER Myriam - membre
9. KOZIOL Pierrette - membre
10. NICKELS Peggy - membre
11. MEDER Françoise - membre cooptée

En ses 5 années d'existence, l'AALTMA asbl a vu défilier **25 anciens élèves et enseignant(e)s** au sein de ses différents comités.

Ont été fidèles à leur poste depuis les débuts en 2013 jusqu'à ce jour :

*BERDI Valerija  
DROUET André  
KASS Patrick  
MARTINHO Sandra  
SCHEER Jeannot*



Les membres constituants de l'AALTMA asbl (15 novembre 2013)





## Des chiffres modestes, mais constants



Bien qu'à première vue, le numéro des membres ayant cotisé semble assez constant au cours des 5 années, un regard plus attentif montre que là également le contingent ne se compose pas toujours des mêmes personnes, mais que, comme au sein des comités, les cotisants se sont en partie relayés au cours des années, bien qu'en gros le nombre des membres fidèles soit nettement plus élevé que celui des membres des différents comités.

### Nombre des membres de l'AALTMA asbl

en 2014 : **133** membres  
 en 2015 : **147** membres  
 en 2016 : **142** membres  
 en 2017 : **125** membres  
 en 2018 : **147** membres

Malgré cette constance, nous ne cessons de répéter que face aux 2.270 membres du groupe AALTMA sur Facebook, ce nombre de cotisants de l'asbl reste assez modeste. Se pourrait-il qu'une cotisation de 20€ par année soit une raison tellement dissuasive pour rejoindre les rangs de l'asbl ?



## Kass Pa(trick)



Kass Pa(trick) - Photo 2018

*An dëser Nummer vum AALTheMA fänke mir eng nei Rubrik un, déi sech mam LTMA aus der Siicht vun deenen eenzelen Auteure befaasst, déi den Artikel jee weils geschriwwen hunn. D'Iddi ass entstanen, well de Jano mir eng e-mail vum Jhemp Hoscheit weider geleet huet, an der ee Luef fir eis Fotoen um AALTMA Site ausgesprach war. Éier duerch Zoufall war och nach een Deel vum Echange tëschent deene zwee Ex-Proffen am e-mail, a wat ech do gelies hunn, huet mech sou beréiert, dass ech dem Jano hunn missen dorop äntweren. Ech war méi wéi positiv iwerrascht, dass déi zwee, no all deene Joren, nach ëmmer*

*mat Enthusiasmus, Freed a Leidenschaft vum LTMA geschwat hunn. Dat huet mech kuerzerhand zréck an d'Ufanks 80er versat, wou ech do an der Schoul war. Eng Zäit, déi, wéi ech am Réckbléck fanne, ganz extra war.*



Lors du jumelage avec l'Athénée Royal de Saint-Hubert (Belgique) en 1983 de g. à d. : Patrick Calzi, Romain Becker (avec harmonica !!!!... et rien d'autre), Monique Poulot, Pa(trick) Kass

Do waren virun allem mol déi „cool“ Proffen, déi sech méi no un eis Schüler erun getraut hunn, eis net einfach nëmmen hir Matière ausgetippt hunn, mee mat eis am Dialog waren. Niewent

deene normale Stonne gouf et eng ganz Rëtsch Aktivitéiten, zou deenen d'Proffen een motivéiert hunn, a vun deenen dann d'ganz Schoul profitéiert huet. Sou gouf deemools zum Beispill de *GAC (Groupe d'animation culturelle)* gegrënnt, an deem Proffen, Elterecomité a Schülercomité aktiv waren. Gedriwwen duerch Leit wéi de Jhemp Hoscheit, d'Michèle Louis, d'Gaby Büchel, d'Danny Gaasch, oder nach den Jean Huss, sinn esou Schoulfester, Discoen (ech soen nëmmen *Tornado!*), *Saturnales* a villes méi entstanen. Dobäi huet een seng Proffen natierlech och als Mënsche kënnen entdecken. Wann en Jhemp Hoscheit an d'Klass komm ass, a sot «Kanner ech hunn gëschter een fantastesche Film gesinn, eng einfach Libesgeschichte, awer genial», dann war et kloer, dass dat ee *Must* fir eis war, deen hues de da misse gesinn hunn! Abee, et war «*Paris, Texas*», deen och nach haut näischt agebéisst huet. Wéi wann et *YESTERDAY* gewiescht wier, erënneren ech mech un eng Englesch Stonn mam Michèle Louis, wou mir den Text, de Kontext an d'Gefüller am Lidd duerchgaange sinn. Macht dat mol mat enger Klass voller Bouwen, déi Techniker wëlle ginn. Do gehéiert ë gewëssene Mutt an Idealismus derzou

Beim Schreiwe vum Artikel denkt een natierlech un vill Anekdoten, déi een guer net all kann ënnerbréngen. Mir ass allerdéngs kloer ginn, dass den LTMA, déi Ambiance, déi Offenheet an déi Chance déi een do gebuede krut, net nëmmen duerch d'„Coolness“ vun enger Rei Proffen entstanen ass. Et gouf och méi roueg, zeréckhalend Leit, déi dofir op hier Manéier net manner engagéiert waren. Ech wëll zwee Leit erausgräifen, fir kloer ze maachen wat ech mengen.

Véier Joer laang hat ech den Här Léon Beffort als Regent, vun 10<sup>e</sup> bis 13<sup>e</sup>. Franséisch, versteet sech. Fir eis war hien den „Seriö an Persoun“, mir soten zu him *Monsieur*, hien sot zu eis *Messieurs*. Eng grouss Distanz kéint een mengen. Abee, hien huet mech zwee mol iwwerrascht. Déi aller, aller éischt Stonn wou mir hien haten, Klassebuch, Stonneplang, asw., huet hien sech beim Erausgoen nach emol ëmgedrënt, an eis gefrot, wien de Gebuertsdag vun senger Mamm géif wëssen. Einfach d'Hand hiewen... A fort war en. Mir duechten schon „deen spënn“, bis dass hien eis e puer Wochen méi spéit mam Buch „*L'étranger*“ konfrontéiert huet, an eis drop gestouss huet, dass net alles

egal ass am Liewen, dass wann een mol net de Gebuertsdag vun senger Mamm wees (wéi den *Etranger*!)... do ass eppes hänke bliwwen. Déi zweete Kéier sinn ech als President vum Schülercomité un hien erun getrueden. Et gouf ee grave Problem mat engem Proff an der Schoul, an ech wouss net, wéi ech kéint un d'Direktioun trieden. Hien huet mech net ofgespeist, nodeems hien verstanen hat, dass et seriö wier, hat ech seng voll Ënnerstëtzung fir d'Sach sachlech, neutral awer bestëmmt vir ze bréngen. Distanz? Kee Bësschen, nëmmen een anere Stil.



Lors de la fête scolaire du 12.7.1985 sur le célèbre escalier de l'ancien LTMA avec Danny Gaasch (à l'époque mieux connue sous le nom de Danny Hoenen)

Wann s de op enger 13<sup>e</sup> Technique bass, an keen technescht Zeechnen kanns, da bass de zimlech blöd drun. Wann s de ee Proff hues, deen dat weess, an awer och weess, dass du dat NI méi no der 13<sup>e</sup> brauche wäers, wat mécht deen, wann s de ee Noexamen krus? Abee hien hëlt sech (privat) Zäit an der grousser Vakanz, léisst dech kommen, an übt mat dir. A freet sech, wann s de däin Noexamen gepackt hues. Normal? Guer net normal! Merci Här Pierson!

Wat ech hei mat dese puer Beispiller wëll soen, ass, dass den LTMA, entgéint sengem Ruff, eng exzellent Schoul war, wou all Parteien e wierklech Zesummeliewen haten zu där Zäit. Mir

waren net déi beschte Schüler, bestëmmt net, net all Proffen waren Helden. Awer insgesamt muss een soen, dass déi Zäit an den 80er speziell war. Vill positiv Energie, Engagement an Asaz.

Esou eppes wierkt sech op een aus, an ech kann soen, dass ech haut net deen wier deen ech sinn, wann ech net duerch déi Schoul gaange wier. Dohier och meng Motivatioun fir an der AALTMA asbl aktiv ze sinn. Net fir a Nostalgie

ze bueden, mee fir eng Chance ze hunn, déi Energie, deen Esprit an dat Gefill un den LTMA vun haut weider ze ginn.

*De PATRICK KASS, genannt de Pa, war vun 1981 bis 1986 Schüler am LTMA. Hier war och een vun deenen éischten Presidenten vum Schülerkomitee (1983-1984). Haut ass hien Vizepresident vun der AALTMA asbl.*



## Die Petinger Kulturinsel (Artikel aus dem Jahr 1978)



*Ein herausragendes - weil einsames - Beispiel kontinuierlicher Kulturarbeit im pädagogischen Bereich ist die Initiative einer Handvoll Petinger Mittelschullehrer, die seit anderthalb Jahren versuchen den Graben zwischen erzieherischem Anspruch und schulischer Wirklichkeit zu überbrücken.*

Das Petinger Modell weicht von ähnlichen Unternehmen innerhalb der Schule erheblich ab : wo früher zum Trimesterende die obligate Vorfierienfeier angesiedelt war - eine Art hochkünstlerische, forcierte „Verbrüderungszeremonie“ zwischen Lehrenden und Lernenden, die kaum den Gehalt einer formalen Geste überstieg - , haben die Petinger Kulturschaffenden einen sogenannten "Kulturtag" anberaumt der vor allem pädagogische Breitenwirkung dokumentieren soll. Hier geht es nicht mehr um einen heuchlerischen „Eintagspakt“ zwischen Erziehern und Zöglingen, hier soll nicht holde Eintracht demonstriert oder falsche Bereitschaft zur Kooperation vorgebracht werden: die Petinger Kulturtage sind le-

diglich eine Bilanz jener monatelangen Zusammenarbeit, die während der Trimester zwischen Lehrern und Schülern funktioniert.

Die Leistung der Petinger Kulturbegeisterten liegt demnach weniger im durchaus vielfältigen Angebot der schulischen Kulturtage, weniger auch in der Auswahl der Kulturtechniken und Aktivitäten (etwa Theater, Lichtbildvortrag, Film, Kabarett, Autorenlesungen), als vielmehr in der langfristig angelegten pädagogischen Interaktion aller Beteiligten. Nicht das Resultat an sich hat hier vorrangige Bedeutung, sondern die Arbeitsweise, die Methode, das gruppensdynamische Element. Nicht was unmittelbar „gespielt“ oder „produziert“ wird, gibt den Ausschlag, sondern was an konkreten Erfahrungen sozialer Natur gewonnen wird. Kultur erreicht hier tatsächlich Bedeutung und Qualität eines sozialen Unterrichts, der sich nicht mehr an grauer Theorie ausrichtet, sondern über praktische Veranstaltungen Maßstäbe für jeden Einzelnen – Lehrer wie Schüler – setzt.



Allerdings muss man den allgemeinen Rahmen solcher Einübungen ins dynamische Zusammenleben gleich abstecken: die Petinger Kulturbemühungen kommen nicht von ungefähr, ließen sich auch nicht ohne weiteres aus dem Stein schlagen, sondern sind ein Bestandteil schulpolitischer Innovation. Es ist inzwischen ein offenes Geheimnis, dass in Petingen das immer wieder durch die theoretische Mangel gedrehte Gesamtschulmodell am praktischen Objekt erprobt wird, - über alle kleinkarierte Kontestation hinweg, oft genug auch gegen den unverhohlenen Widerstand einiger Verantwortlicher im Erziehungsministerium. Im gleichen Atemzug muss man tatsächlich der Regierung oder einzelnen Ministern die Berechtigung absprechen, in Petingen Lorbeeren für ihre Politik zu ernten: wenn in dieser Mittelschule erste Reformertolge zu verzeichnen sind, ist dies weniger der „Neuerungsfreudigkeit“ der Regierenden zuzuschreiben, als vielmehr dem zähen Willen einiger Pioniere, die lange genug allein auf der weiten Schulflur standen.

Gleichermaßen grundlos ist der manchmal verkrampte Versuch einiger LSAP-Kulturfunktionäre, die Petinger Kulturinsel unter allen Umständen als Illustration einer qualitativ verbesserten staatlichen Kulturpolitik zu verkaufen. Dieses Kulturmodell hat propagandistische Verfremdungen nicht verdient. Wenn staatliche Kulturförderung einen Sinn haben soll, so gewiss nicht dort, wo immer wieder dem „Staat“ oder der „Regierung“ oder einer „Partei“ von übereifrigen Reklametrommlern der Verdienst an Neuerungen zugeschustert wird : staatliche Förderung kann nur heißen, dass die Volkskultur sich von „Staatlichkeit“ zusehends befreit, dass nicht länger der Staat als zentraler Koordinator antritt, sondern die Bürger selbst kulturelle Verantwortung übernehmen. Nicht der kulturelle Heiligschein für den Staat ist das Ziel, sondern das mündige Handeln von Individuen. Diese Finalität ist in Petingen ansatzweise erreicht: es ist demnach wenig förderlich, immer wieder auf die „leitende Hand“ einiger Kulturtheoretiker hinzuweisen, so als sei die Petinger Mittelschule le-

diglich eine Retorte für kulturpolitische Leistungsbeweise.

Ohnehin gibt die Petinger Pionierleistung auf ideologischem Plan nicht viel her: was in dieser Schule exemplarisch und mit Erfolg vorexerziert wird, zeigt sich in anderen Schulen umso krasser als Manko.

Wenn schon von Regierungsverantwortung die Rede ist, wäre also eher zu fragen, wieso Petingen nach dreieinhalb Jahren „neuer“ Kulturpolitik immer noch die große Ausnahme ist, wieso die hier praktizierten beruflichen Erleichterungen für Animatoren (teilweise Freistellung vom Unterricht für ein halbes Dutzend Lehrer) nicht längst auch in anderen Gebäuden eingeführt und verallgemeinert wurden? Im gleichen Zusammenhang ist die Frage aufzuwerfen, wieso ähnliche Initiativen stets nur im postprimären Unterricht verankert und unterstützt werden, und gleichzeitig in der Volksschule keinerlei Konzept für kulturelle Breitenarbeit auf Gegenliebe stößt ? Betrachtet man die Riege der staatlich anerkannten Funktionäre und Animatoren, muss man feststellen, dass bei der Benennung solcher Leute immer noch die alte, aus CSV-Zeiten übernommene Unsitte grassiert, kulturelle Befähigung lediglich Studienräten oder Menschen mit sogenannter „höherer Ausbildung“ zuzutrauen. Wieso eigentlich sollen nicht auch mal Helfer aus gewerkschaftlichen Kreisen oder anderen Bewegungen mit sozialpolitischen Zielsetzungen rekrutiert werden?



**GUY REWENIG**  
D'LËTZEBUERGER LAND, 1978

**N.B.**

*Guy Rewenig n'a certes jamais été un élève ou un enseignant du LTMA, mais c'est l'article ci-dessus qui a convaincu l'actuel président de l'AALTheMA asbl de choisir en 1980 pour sa nomination le lycée technique de Pétange, dans lequel il est resté jusqu'au moment de sa retraite en 2013.*

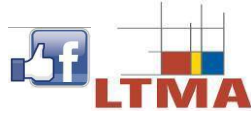
**An der nächster AALTheMA-Nummer fannt der an dëser Rubrik  
ë.a. en Artikel vum Cornel MEDER, deen hien 1992  
fir d'Broschür zum 25. Gebuertsdag vum LTMA  
iwwert seng Zäit als Direkter vun dëser Schoul geschriwwen hat:  
„Das Ein und Alles“**



## Our T-Shirt on Tour



Carlo Lecuit and the AAaltma T-shirt in a hot air balloon over the temple of Hatshepsut and the Valley of the Kings... (October 2018)



## Le LTMA sur Facebook (1)

### Viz ... mol ouni Foetz



Den 10. Oktober hunn d'Schüler vun der 5G3-LVF iwwert 35 Liter Viz gemaach.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1687126194748610/1687123624748867/?type=3&theater>



## Le LTMA sur Facebook (2)

### Elèves méritants



Les élèves des classes 1GGE1 et 1GCG(F)1 qui ont passé leurs épreuves d'ajournement avec succès ont reçu leurs diplômes de fin d'études secondaires à cette même occasion.

Le 4 octobre 2018, les élèves méritants de l'année scolaire 2017-2018 ont reçu leur certificat.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1688037814657448/1688031051324791/?type=3&theater>

beaucoup d'autres photos sous ce lien !!!!



## 4GTG1 on TV



17.10. 2018

D' Schöler vun der 4GTG1 vum leschte Joer hate beim "Schülerwettbewerb zur politischen Bildung" matgemaach. De Video vum Schülerwett-

bewerb zur politischen Bildung ass elo erauskomm.

Den LTMA an déi al 4GTG1 kommen dra vir :  
cf. 5'04" - 7'11"



Schülerwettbewerb zur politischen Bildung  
2017/2018

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/videos/263597614344782/>

## Handball-Tournoi vun der LASEL



18.10. 2018

Den 11. Oktober hunn dës Schöler den LTMA um Handball-Tournoi vun der LASEL vertrueden.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875/1696193337175229/?type=3&theater>

## Réckbléck op d'Aktivitéite vun de Mini-entreprisen



21.10.2018

Den 16.10.2018 um 17h00 huet d'Assemblée générale de dissolution vun de Mini-entreprisen aus dem Schouljoer 2017-2018, am Festsall vum LTMA stattfonnt.

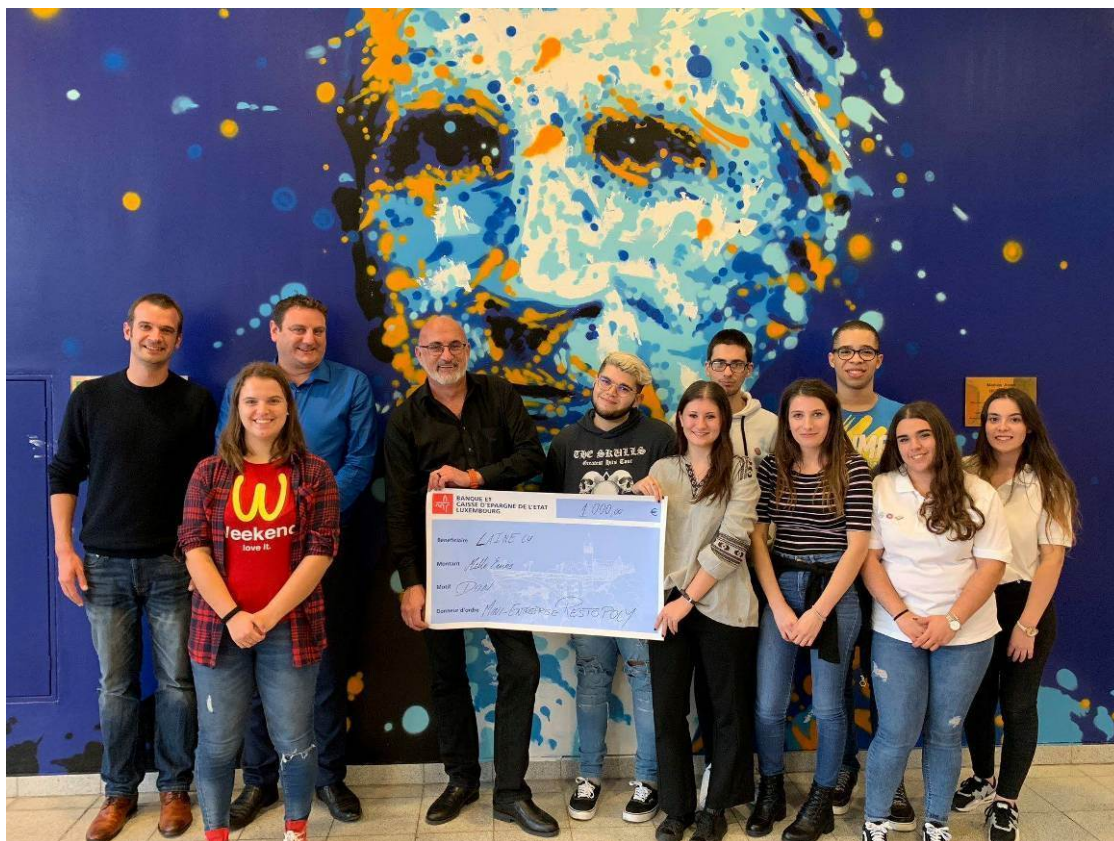
Dëst war de Moment fir zesumme mat den Aktionären e Réckbléck vun den Aktivitéite vun de Mini-entreprisen «Restopoly» an «D'ECO-PAL» ze maachen.

Déi zwou Mini-entreprisen hunn en méi oder manner substantielle Bénéfice realiséiert, den deels als Dividende un d'Aktionäre gaangen ass an deels fir gutt Zwecker gespent ginn ass.

Esou hunn d'Schüler vun der Mini-entreprise «Restopoly» e chèque vun 1.000 € un d'Initiative laine.lu gespent, déi sech fir de Schutz vun de Beien asetzt.

D'Schülerinne vun der Mini-entreprise «D'ECO-PAL» hunn ebenfalls en Don vu romm 1.000 € erwirtschaft, den op 4 d'Pompjeescorpsen aus hiren Heemechtsstied Braga, Vale de Cambra, Ferreira do Zêzere, a Santa Comba Dão opgedeelt gëtt.

Dës 4 Stied si vun August bis Oktober 2017 ganz stark vu Bëschbränn getraff ginn, wourop hin d'Meedercher decidéiert hunn fir den Erléis vun hier Aktivitéit als Mini-entreprise un d'Pompjeeën ze spenden.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875/1700130726781490/?type=3&theater>





## Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (1)

### L'art du Manga présenté aux élèves

Le Comité des parents d'élèves LTMA invite à une



**présentation Manga**  
avec Sabrina Kaufmann

**Quand?** mardi, le 23 octobre, de 15:00 heures à 16:00 heures

**Où?**

dans la salle des fêtes



Le 23 octobre 2018 Mme Sabrina Kauffmann fut au LTMA pour présenter l'art du Manga aux élèves. La présentation s'est déroulée dans la salle des fêtes de 15h00 à 16h00.

<https://www.ltma.lu/2018/10/18/manga-au-ltma/?fbclid=IwAR3RHvjr8rHDAMcHow811AbA06RQbK9t4hBnzsXF4eVxBPbhdOgnt31MtA>



## Waat wor/ass am neien LTMA lass ? (2)

### School of Styles - Graffiti Jam 2018

**School of styles**  
**2018 graffiti jam**

**27. + 28. Octobre**  
**au LTMA**  
centre de Lamadelaine, avenue de l'europe

LA LISTE DES PARTICIPANTS  
POUR LA JAM  
**27+28 OCTOBRE 2018**

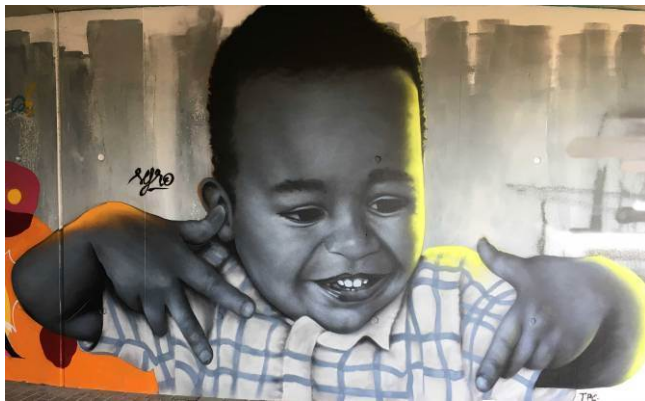
ARME, DANIEL MCLLOYD,  
ERIC MANGEN,  
MANO, MAGE,  
NASK, NASH, NESH,  
RAPHAEL GINDT,  
SADER, SAER, SAPO, SCAF,  
SKULE, SONER, SYRO,  
JAEK, VALER,  
ZACK

**CENTRE DE LAMADELAINE**  
**AVENUE DE L'EUROPE**  
**L-4802 LAMADELAINE**

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875/1702253039902592/?type=3&theater>



Ci-dessous quelques œuvres de l'édition 2018 du traditionnel « Graffiti Jam »



Vous trouverez d'autres graffitis sur la page Facebook du groupe AALTMA

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2060259704005555&set=pcb.1169178889895741&type=3&theater&ifq=1>





# Photos de classes du passé



*Lycée Technique Mathias Adam Pétange 12/94 Lehrerin Frau Goedert Klasse 8T4*  
 Obere Reihe v. l. 1 Glenn Mores 2 Arbipietro Angradi 3 Cristiana De Sousa 4 Francesco Romeo 5 Rota Noël 6 Martine Goldschmit  
 7 Anne Goedert 8 Thierry Wohl 9 Damiano Valenti 10 Luigi Parrillo **Mittlere Reihe v. l.** 1 Desiree Koner 2 Patricia Jenal 3 Yasmine Weber  
 4 Sandy Heinen 5 Christiane Piron 6 Michele Machado 7 Silvia Duarte 8 Alexander Romeo **Untere Reihe v. l.** 1 Marc Simon  
 2 David Raffaelli 3 Sven Bindels 4 Victor Schweitzer 5 Pol Scheiden 6 Daniel Origer



**902 (1986)**



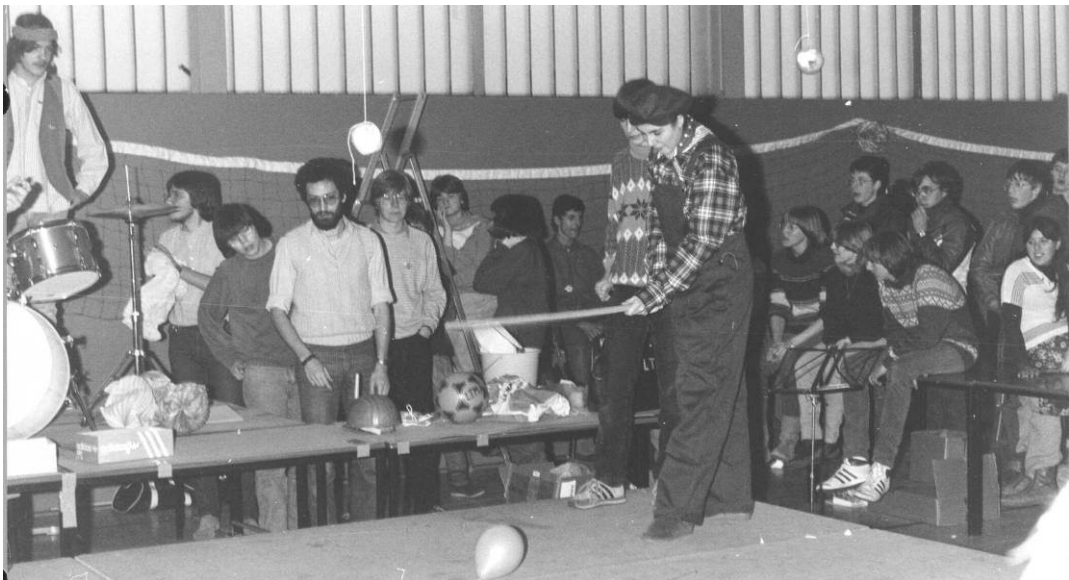


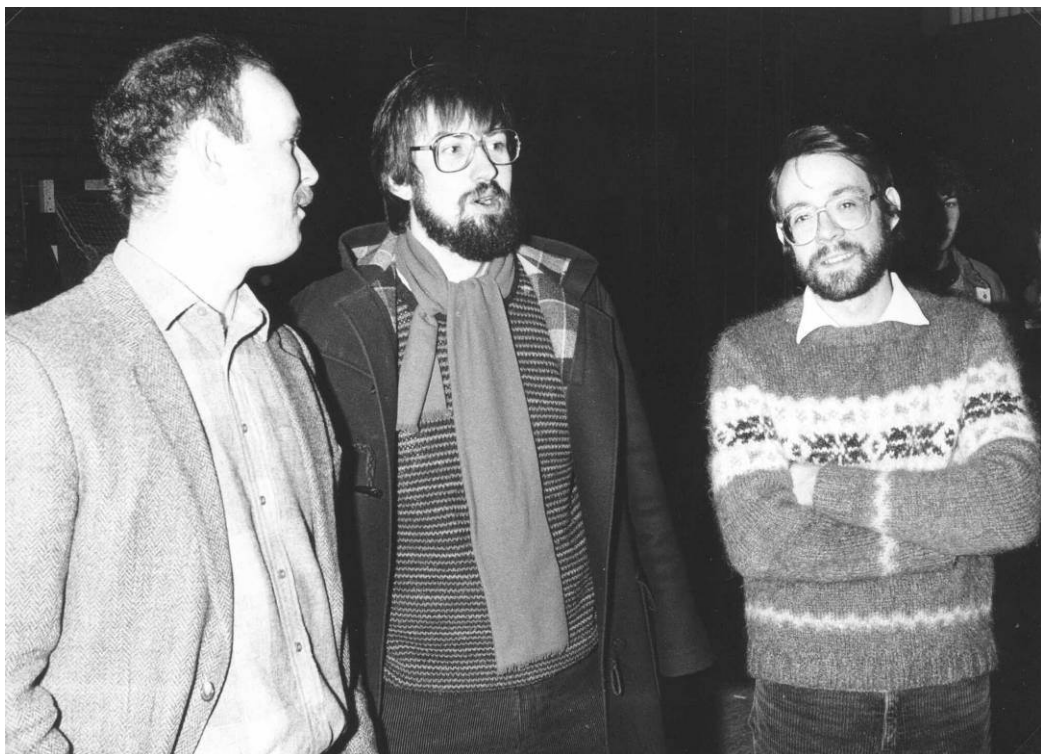
**Les beaux souvenirs ne meurent jamais !**

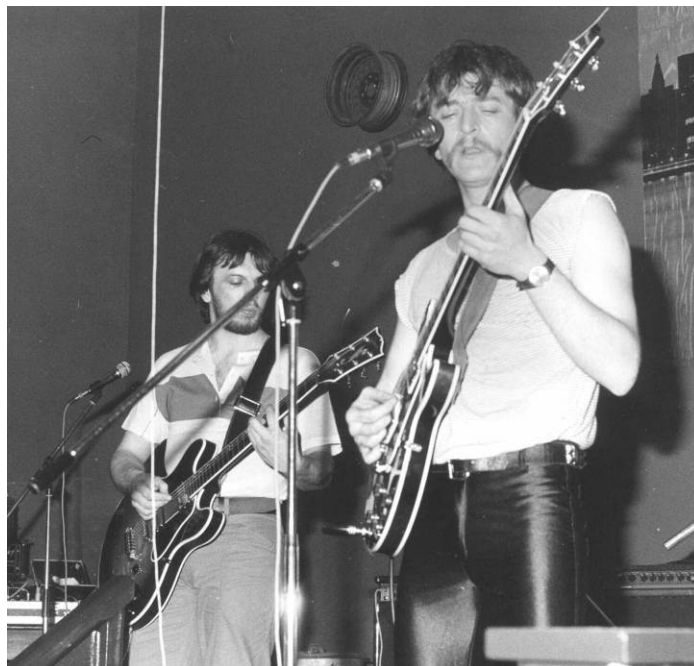
**Schoulfest vum 25. Februar 1984 (2. Deel)**



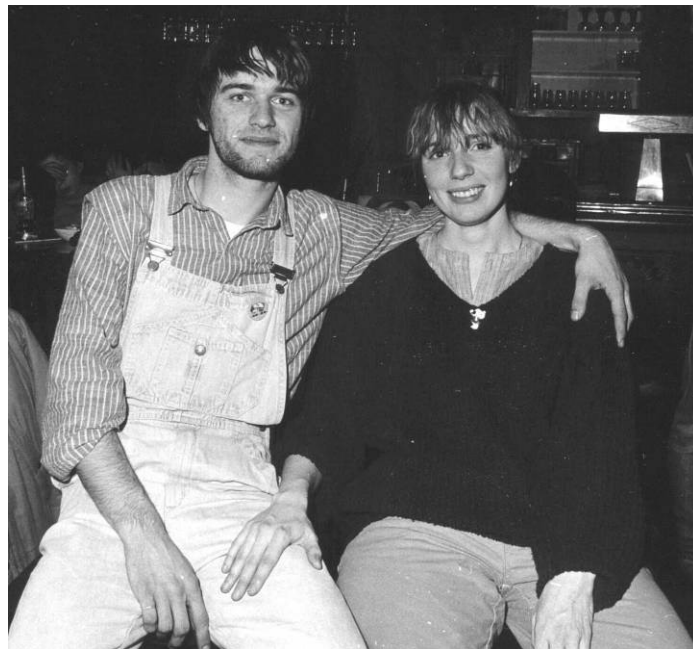












... all Fotoen (wann ech mech gutt erënneren) sin vum  
*Claude Steffen*, deemols Schüler am LTMA



ALL DËS FOTOEN, A VILL AANERER, FANNT DER OCH OP ONSEM INTERNETSITE

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>

... AN DER NEXTER NUMMER DEN 1. DEEL FOTOEN VUM SCHOULFEST VUM 28.2.1987



Rendez-vous

STROSSEVERKAF  
- DEPUTÉ DE BOURGON -

televisie  
Roufflage

**Marché de Noël**  
de la Commune de Pétange

sur le site du  
Lycée Technique Mathias Adam

les 15 et 16 décembre  
de 11 h à 19 h

**LTMA**  
Lycée Technique Mathias Adam

**pétange**  
MOTIVATION COMMUNE



Lu ailleurs

## Fairness vu Schoulsystem: Lëtzebuerg op leschter Plaz

*De Schoulsystem hei am Land bitt keng optimal Chancëgläichheet. Dat geet aus dem Rapport vun der OECD iwwert d'Fairness vun de Schoulsystemer ervir. (Virun allem de soziale Background an déi finanziell Ressourcen hunn e groussen Impakt op d'Schoul-Carrière. Am OECD-Verglach läit de Grand-Duché domat op der leschter Plaz.*

Am internationale Verglach bleift den Afloss vun den Elteren e groussen Facteur beim schouleschen Erfolleg vun de Kanner. Am OECD-Duerchschnitt ass ee Schüler aus engem schwaache sozioekonomesche Milieu dräi Joer manner an der Schoul, wéi e Kand aus enger Famill, déi finanziell besser opgestallt ass. Zu Lëtzebuerg leit dës Differenz esou guer bei véier Joer. Domat läit de Grand-Duché op der leschter Plaz an dëser Statistik.

### "Wéineg Moosnamen ergraff fir Equitéit ze verbessern"

Den OECD-Rapport iwwert d'Fairness vun de Schoulsystemer gräift virun allem op d'Donnéeë vun der PISA-Etüd vun 2015 zeréck - geet awer och zeréck bis an d'Joer 2006. Dat seet den Antoine Fischbach, Interimsdirekter vum LUCET, dem Luxembourg Centre for Educational Testing op der Uni Lëtzebuerg.

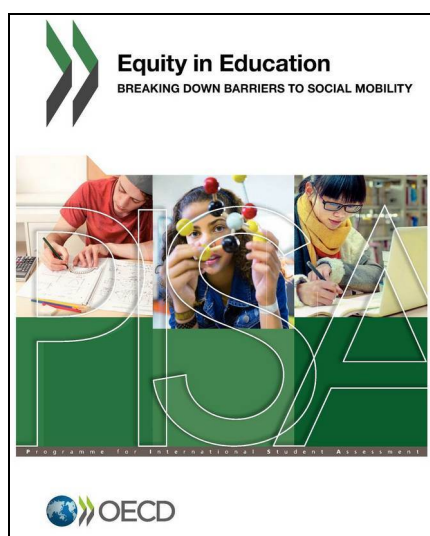
"An do stelle mir effektiv fest, dass Lëtzebuerg sech - wat déi Equitéit ugeet - net wierklech verbessert huet. Dat fannen ech elo net wierklech iwwerraschend. Einfach well an deene Joren do ganz wéineg geschitt ass - reng politesch - wat een hätt kéinten als Equitéitsförderend Moosnamen deiten. Natierlech sinn an der leschter Legislaturperiod an och vun där virdrun

un eng ganz Rei Saache geschitt, déi an déi Richtung ginn. Mee déi konnten nach net gräifen."

Als Beispiller fir esou Mesuren nennt den Antoine Fischbach ënnert anerem déi fréikandlech Bildung, d'Ganzdagsschoulen oder nach d'gratis Schoulbicher fir Schüler.

### "Problem erkannt an acceptéiert"

Ee wictege Fortschrëtt, deen an de leschte Jore gemaach gi wier, wier datt de Problem erkannt an och acceptéiert gouf, esou den Antoine Fischbach. An anere Wieder. Datt een net méi géif probéieren "de Feeler um Moosstaf ze sichen." Déi éischt zéng Joer wier virun allem iwwer d'PISA-Studie gestridde ginn.



OECD Report - october 2018

<http://www.oecd.org/education/equity-in-education-9789264073234-en.htm>

"Ob dat op Lëtzebuerg passt an alles. Mir sinn awer elo dovunner ewech mengen ech, datt mir iwwert de Moosstaf streiden. Mee datt mir wierklech de Constat acceptéiert hunn a probéieren elo eppes drun z'änneren an da konstruktiv no vir ze kucken."

Beim Thema Resilienz - also Schüler, déi trotz engem schwaache sozioekonomeschen Hannergrond, et packen an der Schoul ze reusséieren -

schneiden déi betraffe Schüler zu Lëtzebuerg am OECD-Verglach manner gutt of. Interessant wier awer, datt d'Wuelbefanne vun deene Schüler am OECD-Duerchschnitt läit. "Jo, d'Kompetenzen, do leie mir zeréck. Mee et geet de Kanner awer net méi schlecht, wéi hire Kollegen aus deenen aneren OECD-Länner."

### "Non-formal Offer verbessern"

Fir d'Equitéitsproblemer zu Lëtzebuerg an de Grëff ze kréien, misst een nieft der klassischer Schoul och déi ausser-schoulesch Offeren a Konditioune verbessern, fir jidderengem eng fair a gerecht Educatioun z'erméiglechen, esou den Antoine Fischbach. Virun allem déi fréikandlech Bildung hätt een als Handlungsfeld identifizéiert. Et misst een einfach kucken, datt d'Schéier, déi och do schon existéiert, net weider ausenaner geet. Déi parascolaire Offer - "dat ass de lëtzebuergesche Modell vun der Ganzdagsschoul, wou mir och probéieren, déi Ressource ronderëm d'Schoul ze liwweren, déi vläicht doheem feelen." Et wier extrem wicteg, datt sech déi formell an déi non-formell Offer rapprochéieren, esou nach den Antoine Fischbach. "Fir zesummen deen Challenge unzegoen." Net manner wicteg fir eng positiv schoulesch Carrière ass d' Roll vum Enseignant. Och dat hält den OECD-Rapport fest. Net nëmmen zu Lëtzebuerg, mee iwwerall, wier den Enseignant de Schlëssel, wann et ëm schouleschen Erfolleg geet, seet den Interimsdirekter beim LUCET. "Den Enseignant ass deen, deen Zäit mat de Kanner verbréngt. Et ass deen, dee virun der Klass steet. Dat Gantz steet a fält ma gutt ausgebildeten an héich motivéierten Enseignanten."

**MAURICE ANTONY**

(RADIO 100,7 - 24.10.2018)

<https://www.100komma7.lu/article/aktualiteit/letzebuerg-op-leschter-plaz>

 <https://www.100komma7.lu/podcast/226458>





**Tolle Titel !!!!**

## Mieux à deux

(Woxx, 12.10.2018, à propos du duo d'indie blues « Me + Marie »)

## Aux larmes, camarades!

(Le Quotidien, 15.10.2018, à propos du score décevant du KPL aux Législatives 2018)

## In Glock we trust

(Le Quotidien, 19.10.2018, à propos d'un pistolet devenu iconique aux États-Unis et ailleurs)

## En français, si ça plaît!

(Le Quotidien, 24.10.2018, à propos du français, une des langues les plus parlées sur la planète)

## En navré ou enivré

(Le Jeudi, 25.10.2018, à propos de l'Oktoberfest et ses multiples facies et facéties)

## Halloween, c'est party!

(Le Quotidien, 30.10.2018, à propos du succès au Luxembourg de la fête anglo-saxonne)

## Démarche funèbre

(Le Jeudi, 31.10.2018, à propos des rites funéraires)

## Jean-Pierre Super

(Le Jeudi, 31.10.2018, à propos du film « De Superjhem Retörns » de Felix Koch)

## Tout Za !

(Woxx, 2.11.2018, à propos des nombreux genres dans les compositions du duo barcelonais Za)

## Guerre et fées

(Lux. Wort, 3.11.2018, à propos du roman « L'amie des jours en feu » d'Elisabetta Rasy)



« Drôles de titres », collectés depuis 2002



## « Kow Where You Stand » (part 1)

Seth Taras, a self-taught American artist, was hired by The History Channel for the campaign, « *Know Where You Stand.* »

His pictures show modern scenes spliced with historical photographs, so that a phantom Adolf Hitler poses next to a young couple and a man talks on his cellphone next to the ghostly Berlin Wall.

Taras traveled around the world shooting the pictures from the exact spot and angle the original was shot, and then used photo editing software to blend them together.

<https://www.facebook.com/iartGaleria/posts/274438110034193>



Adolf Hitler poses victoriously next to a couple in Paris (1940/2004)



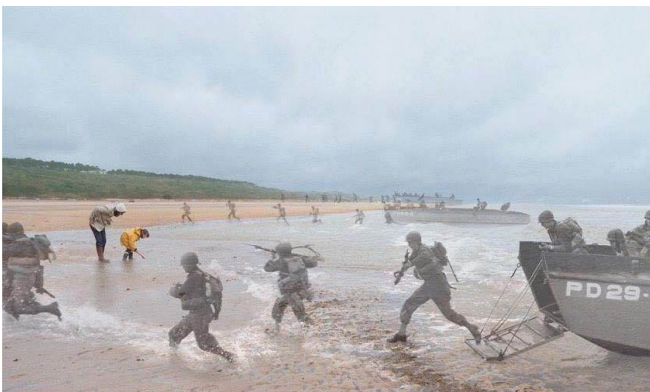
The Berlin Wall and two "Bundesgrenzschutz" federal police float behind a man talking on his cellphone (1989/2004).



The LZ 129 Hindenburg airship crashes behind a dog walker in Lakehurst, New Jersey (May 6, 1937/2004).



Normandy after the D-Day landings.  
A P47 that belly landed on Sword Beach!



Soldiers storm the Normandy beaches as modern tourists look for crabs (June 6, 1944/2004).

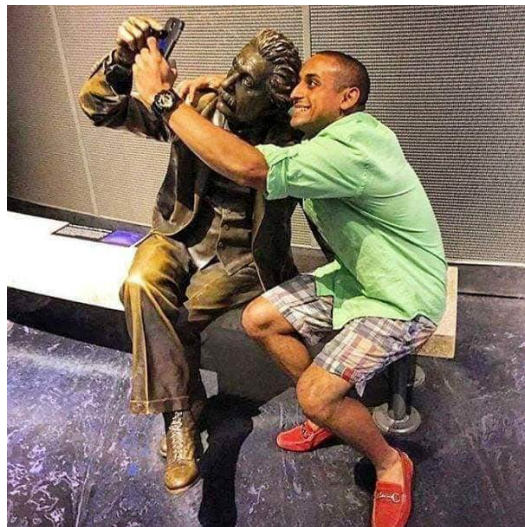


Normandy Beach, France





Détournements ingénieux de statues (partie 1)



<https://www.facebook.com/Riometre/posts/503916306740894>







## Pub ... pour Charel Meder (2)

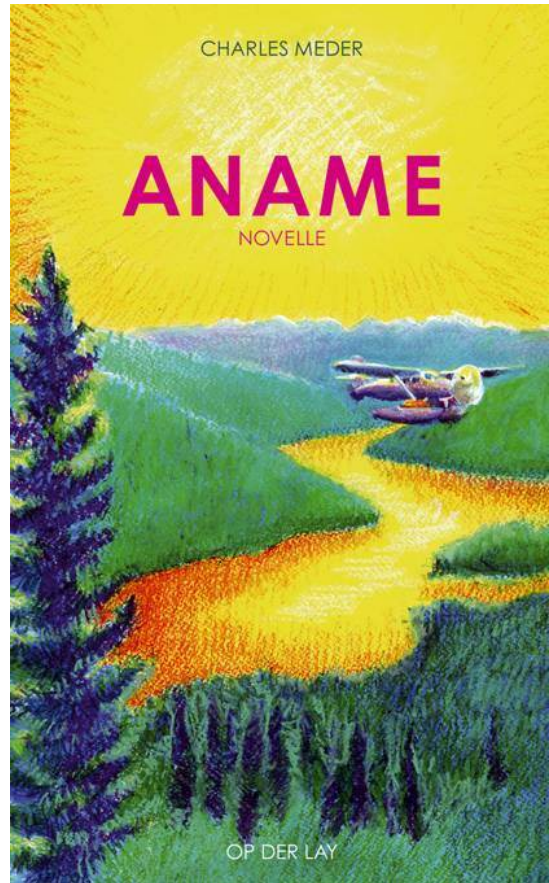
### « Aname » - eine Lesung

LESUNG:  
**Aname**

am Mittwoch, den 16. Januar 2019  
um 20 Uhr im Kasemattentheater



Im Rahmen der Inszenierung des „Menasse“ von Hauptautor *Charel Meder* findet am 16. Januar 2019 auch eine Lesung seiner Novelle „Aname“ statt, für die er 2017 den „Lëtzebuerger Buchpräis“ in der Kategorie Literatur erhielt. Es liest das *Ensemble der „Menasse“-Inszenierung*, musikalisch begleitet von *Pol Belardi* und unter der Regie von *Claire Wagener*.



„Aname“ ist jedenfalls ein großer Wurf und dürfte auch über die Landesgrenzen Luxemburgs hinaus Interesse erwecken.

(woxx 27.01.2017)





