

mai 2018

AALThEMA 46

BULLETIN D'INFORMATION DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES ANCIEN(NE)S ET AMI(E)S DU LTMA a.s.b.l.

Concert Académique pour un anniversaire



Réunion du Comité du 26 avril 2018

- Pour la journée du **5 mai 2018**, l'AATMA sera à deux reprises en action : tout d'abord pendant les **Portes Ouvertes** de 9 à 14 heures, des membres du Comité s'occuperont des grillades. Ensuite nous avons aidé à organiser la soirée du **Concert académique à l'occasion du 50^e anniversaire** du LTMA, surtout en ce qui concerne les photos exposées dans le préau. Valerija Berdi prononcera l'allocution au nom de l'AALTMA asbl.
- En ce qui concerne notre **prime de soutien de 2000 €** pour le LTMA, nous devons prévoir avec la direction une occasion officielle pour la remise, de préférence encore avant la fin de l'année.
- Nous avons réfléchi ensuite à rendre notre **page d'accueil plus accueillante**. Des mises à jour plus régulières, ainsi qu'une intégration/association plus active des membres ont

été proposées de suite. Patrick Maricato s'est porté volontaire pour aider le webmaster Patrick Kass.

- Pour la fin de l'année scolaire, nous avons discuté de la **sortie traditionnelle** des membres du Comité. Pour le moment nous pensons à une promenade sur le « Giele Botter » suivie d'une agape chez ce que fut la « Giedel » au Fond-de-Gras.
- Une **nouvelle visite pour les membres de l'asbl** est prévue pour fin septembre début octobre 2018. Si tout se passe bien, nous allons proposer le « Gondwana », parc de préhistoire à Schiffweiler en Allemagne. Nous vous tiendrons évidemment au courant ...

**La prochaine réunion du comité aura lieu
jeudi, le 31 mai 2018**



Membres 2018 de l'AAltma a.s.b.l.

Membres au **xx.5.2018**

les noms des membres 1-132 se trouvent dans les numéros précédents

133. BERNARD Michel
134. DUSCHINGER Myriam
135. FASSBENDER Nicole

136. LENTZ Marc
137. LOUIS-JOST Sandra





Waar wor am neien LTMA lass ? (1)

Le comité de l'AALTMA aux Portes Ouvertes 2018



SERIAL GRILLERS



cf. également l'article à la page 20



Waar wor am neien LTMA lass ? (2)



Concert académique à l'occasion du 50^e anniversaire du lycée



L'Harmonie Municipale de Pétange

Concert académique pour
le 50^e anniversaire
du Lycée technique Mathias Adam



présenté par l'Harmonie Municipale de Pétange
Samedi, le 05.05.2018 à 19h00
au Lycée technique Mathias Adam à Lamadelaine
Réservation : anniversaire@ltma.lu

LTMA
Lycée Technique Mathias Adam

Time Out	Jos Tarpani
Allocation de Monsieur Pascal Marin - Directeur du LTMA	
Superman	John Williams
Allocation de Monsieur Edgar Muller - Directeur honoraire du LTMA	
Music from the incredibles	Michael Giacchino
Allocation de Madame Valerija Berdi - Représentante de l'AALTMA asbl	
Bande annonce des vidéos de Monsieur Aly Bernard	
The Seventh Night of July	Itaru Sakai
Allocation de Madame Conny Streff - Présidente du Comité de la conférence du lycée	
Oblivion	Astor Piazzolla
Allocation de Madame Laura Pregno - Cheffe du Projet d'établissement « Like »	
Vidéo de présentation du LTMA 2018	
Cervo a primavera	Richard Cocciantè
Allocation de Monsieur Claude Meisch - Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse	
On the Alert - I beredskap	Sam Ryulberg
Inauguration du portrait de Mathias Adam en présence de l'artiste Monsieur Raphaël Gindt	
Surprises culinaires et pot convivial	
Encadrement musical par des enseignants de l'École de Musique de Pétange	







L'artiste Raphael Gindt à l'inauguration de son portrait de Mathias Adam



... et beaucoup d'autres photos sur notre site internet
<https://aaltma.wildapricot.org/>



Waat wor am neien LTMA lass ? (3)

Allocution de Valerija Berdi, représentante de l'AALTMA ...

... à l'occasion du Concert académique
du 5 mai 2018



Här Minister, Här Buergermeeschter, Här Meder, Här Muller, Pascal, léif Proffen, déi vu fréier an déi aktuell, léif Schoukollegen, ech well iech haut keng Anekdoten, mee eng kleng Geschicht erzielen...

A laang vergaangener Zäit an enger laang vergaangener Welt huet e klengt Meedche gelieft, dat aus senger gewinnter Welt erausgerappt ginn ass. Et ass e Moien erwächt, et ass virun d'Dir gaangen, mee et war do alles anescht wéi gewinnt. D'Stroosse ware méi gro, d'Haiser méi grouss, den Himmel méi blatzeg, d'Beem méi plakeg. Mee dat Schlëmmst war, d'Mënschen hunn a Sprooche geschwat, déi hat net verstanen huet.

Et ass bei Kanner gaangen, mee déi hunn et ausgelaacht, well se säi Schwätze komesch fonnt hunn.

Déi Erwuessen hunn d'Ae verdréint, an haart op et ageschwat, wéi wann dat géif hëllefen, déi verdrudelt Wieder besser ze verstoen...

A wou et erëm heem gaangen ass, waren seng Elteren och net méi esou frou wéi hat se virdu kann huet. Et war ganz traureg a verlooss.

Säi Papp huet him do e grousst Buch dohinner geluecht a gesot, do steet alles dran, wat s du wësse muss, fir an dëser Welt eens ze ginn. Dat Buch war esou riseg a schwéier an hat huet et bal net gepackt, a wou et d'Buch opgemaach huet, waren och do lauter Wieder, déi hat net kann

huet, et waren och keng Biller dran, déi eppes erkläert hunn, keng Zeechen, déi him d'Liewe méi einfach gemaach hunn. Hatt huet awer, Dag fir Dag an deem Buch gelies, erausgeschriwwen, auswenneg geléiert, an no engem Joer war dësen Assimil fir hat kee Buch méi mat siwe Sigelen.

Duerch dat Buch huet et awer net just geléiert, datt e friem Sproochen op emol verstoe kann, mee och, a virun allem, aner Bicher ze liesen, déi an dëser elo net méi enigmatescher Sprooch geschriwwen waren.

Et war eng drëtt Welt, déi et an de Bicher entdeckt huet an an där hat sech wuel gefillt huet.

Et war eng Welt vu Fräiheet a Léift, vun Aventuren a Frëndschaften, vu Geheimniser, déi spannend waren a vu Problemer, déi geléist gi sinn.

An der wierklecher Welt war et net sou schéin. Déi war nach oft feindlech an ofweisend, mee wéi iwwehall, gouf et och gutt Mënschen, e léiwe Schoulmeeschter an e puer häerzlech Schoulkomerodinnen...

D'Meedchen ass méi grouss ginn an do koum et och an déi grouss Schoul, souguer an eng ganz grouss. An de sougenannte Meedercherslycée an der Minettmetropole. Mee do huet et sech erëm gefillt, wéi am Ufank.

Et huet zwar d'Wieder verstanen, déi et héieren huet, Mënsche begéint, déi eigentlech normal ausgesinn hunn a Bicher kritt, déi wéi Schoulbicher ausgesinn hunn, mee et war fir hat just en weideren Tuerm vu Babel.

D'Kollegen hu vu Reese geschwat, déi hat just mam Fanger um Globus gemaach huet, hate Kleeder, déi hat just vum Fernseh kann huet. Sinn op Päerd geridden, deenen hat just a senge Bicher begéint ass. An d'Proffen? Déi hunn et iwwersinn, a wann se et gekuckt hunn, hunn se d'Ae verdréint. Déi voll geschriwwen Blieder krut et erëm, an do war ëmmer esou vill rout Faarf drop, datt et seng eege Wieder net méi erëm fonnt huet. Bis enges Daags hier Däitschproff et kloer formuléiert hat: Esou eent wéi s du huet bei eis näischt verluer.

Hat war erlichtert, et war him och egal. Et huet sech domat offonnt, datt et net gutt genuch ass fir des Welt mat de groe Stroossen, groussen Haiser, blatzegem Himmel a plakege Beem. Eng nei Schoul, nei Proffen an nei Schüler, wat soll do anescht sinn?

Mee ganz séier huet et gemierkt, datt et an eng Welt era komm ass, wou et elo soe kann, et ass déi beschte vun alle Welten...

Hei waren seng Komerode grad esou schlecht ugedoe wéi hat, déi meescht Proffen haten d'Laache vu sengem fréiere Schoulmeeschter an keen huet him gesot, datt et hei keng Plaz fir hat géif ginn... An et war nach vill méi. Et war eng witzeg, iwwerraschend an aluedend Welt. Do gouf et Nonnen, déi fir Brecht a Büchner ze begeeschtere woussten, Mathematiker, déi es net midd gi sinn, z'erklärten, bis déi leschte Päif d'Equatione verstanen huet, englesch Proffen, déi aus dem Kllassesall eng Theaterbühn gemaach hunn, Franséischproffen, déi Appetit op de Goût vun der franséischer Sprooch gemaach hunn an och souer, bei deenen ee Recht hat d'Flemm ze hunn, Historiker, déi gemierkt hunn, wann et engem net gutt gaangen ass, et j'en passe...

Et huet een an dëser Welt vill geléiert, gäre geléiert, mee net just Vokabelen a Gläichungen, net just Tabellen a Datumen. Et huet ee geléiert, wat eng eege Meenung bedeit, datt all Mënsch wäertvoll ass, datt ee Rechter a Flichten huet, sech géint Ongerechtegkeeten ze wieren, et huet ee geléiert ze argumentéieren a sech ze verdeeden, sech fir sech a fir déi aner anzesetzen...

Et huet ee Proffen erwaart a Mënsche fonnt. Mënschen, deenen et egal war, wéi e Klang den Numm hat, wéi eng Faarf den Accent, wéi een Job d'Elteren...

Fortschrëtt a Solidaritéit, Demokratie a Meenungsfräiheet - mat de Proffen an och mol géint de System - ëmmer fir d'Gerechtegkeet -

kuerz: eng humanistesche Bildung hu mir an deene Jore genoss.

An do dierf een och net vergiessen, datt dat alles och méiglech war, well een dat erlaabt a gutt geheescht huet, och wann et souguer him heiansdo ze bont ginn ass: den deemolegen Direkter Cornel Meder.

Et léiert een net fir d'Schoul mee fir d'Liewen ass e gefligelt Wuert, wat nach haut gäre benotzt gëtt, an do gëtt awer ganz gären sou munches verwiesselt an duerchernee geheit. Dach, d'Equationen a chemesch Formelen, d'Ausnamereegelen an historesch Date léiert ee fir d'Schoul. Mee de Wäert vum Wëssen a vun der Bildung léiert ee fir d'Liewen.

Aus dem Meedchen ass eng Fra ginn, déi genee de selwechte Joergang ass wéi dëse Lycée a si steet elo virun iech an erzielt iech kee Märchen...

Ech hu selwer 20 Joer laang Schoul gehalen an an all deene Joren huet mech dat begleet, wat mech an dësem Lycée gepräagt huet. Haut sinn ech Kulturjournalistin um radio 100,7 an ech erzielen iech dat net fir mech ze bretzen (obwuel et de gälteste Job ass), mee ech erzielen iech dat, well ech weess, datt ech ouni des LTMA-Welt wahrscheinlech ni do ukomm wär.

Well des Mënschen et fäerdeg bruecht hunn, all dat ze vermëttelen, op dat et am Liewen ukënnt...

An dofir och e kleng Message un d'Proffe vun haut: Maacht är Aen an äert Häerz op fir déi, déi et net esou einfach hunn, déi iech nerven an net sou fonctionnéieren, wéi vun hinne verlaangt, déi di maulen an d'Flemm hunn. Et sinn déi, déi iech brauchen esou wéi ech se deemools gebraucht hunn an si fir mech do waren!

MERCI LTMA !

VALERIJA BERDI



Foto : Dinaa Babic

Semaine culturelle 2017-2018



Du 16 avril 2018 au 20 avril 2018 a eu lieu la 3e édition de la semaine culturelle pour les classes de 7 G et 7 C.

Ci-dessous quelques impressions. Pour voir davantage de photos, suivez les liens indiqués sous les photos... et les articles qui suivent...



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1475253075935924/1475250829269482/?type=3&theater>
<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1477001545761077/1477000915761140/?type=3&theater>

D'7C1 am Ellergronn



13.4.2018

Den 13. Abrël woren d'Schüler vun der 7C1 sinn am Ellergronn.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1470006603127238/1470005643127334/?type=3&theater>

A Guédelon en Bourgogne



18.4.2018

Du 18 avril au 20 avril 2018, plusieurs classes du LTMA seront à Guédelon en Bourgogne.

Pendant ce voyage pédagogique, les élèves visiteront le chantier médiéval pour voir comment les châteaux forts furent construits au Moyen Age.



Arrivée à Guédelon

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1059501860844383.1073741829.918844484910122/1470998143028084/?type=3&theater>

D'Schüler vun der 7G2 a 7G3 am Mudam



19.4.2018



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1472054899589075/1472053792922519/?type=3&theater>

Kufa's Urban Art



22.4.2018

Pendant la semaine du 16 au 20 avril, le CIGL Esch a animé un workshop avec 140 jeunes du LTMA dans le cadre du projet *Kufa's Urban Art*, soutenu par le *Service Jeunesse Esch/Alzette*. Le

workshop consistait à construire une *Givebox*, projet initié par *Projet Ensemble Esch - Inter-Actions asbl*. Un grand merci aux participants et aux partenaires, c'est toujours un plaisir de collaborer ! (Photo: Jérôme Peiffer)



<https://www.facebook.com/CIGLEschpage/photos/pcb.1274172709381370/1274172236048084/?type=3&theater>

Don fir „Een Häerz fir kribbskrank Kanner“



26.4.2018

Am Kader vum Cours “Gestion de projets” haten 3 Schüler vun der T3CM ee flotte Concert fir de

gudden Zweck organiséiert. Haut hunn si ee Scheck vun 703,90 € un d ‘Associatioun “ Een Häerz fir kribbskrank Kanner” iwwerreicht!



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875.1073741828.918844484910122/1478476452280253/?type=3&theater>

Visite vun der Entreprise Dussmann



28.4.2018



De 26.4.2018 hunn d'Schüler vun der Klass 3GCM2 eng Visite vun der Entreprise Dussmann Lavador zu Bissen gemaach.

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875.1073741828.918844484910122/1479810742146824/?type=3&theater>

Trips to London



28.4.2018



D'Schüler vun der 3GPSF, 3GTGA an 3GTGF zu London

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875.1073741828.918844484910122/1479898495471382/?type=3&theater>



An d'Schüler vun der 6CL1 a 5CL1 zu London

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1059501860844383.1073741829.918844484910122/1480977448696820/?type=3&theater>

Ee Stopp fir e Mupp



27.4.2018

Den 26. Abrël huet d'Équipe vun der ASA asbl den LTMA besicht mat engem Assistenzmupp. Hei e puer Impressiounen...



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10216687994851732&set=pcb.10216687998971835&type=3&theater>
<https://www.lima.lu/2018/05/02/stoppfiremupp/>

Visiten am Kader vun de „Journée de l’Entreprise“



1.5.2018

Am Kader vun der «Journée de l’entreprise 2018» hunn d’Schüler vun de 9^e-Klassen déi

lescht Woch Visiten bei verschiddenen Entreprises gemaach.

D’Schüler waren ënner anerem bei de Pompjeeën, bei der BGL BNP Paribas, bei Mercedes, bei der Post a an der Rockhal..



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1480130018781563/1480127598781805/?type=3&theater>

Bubble Foot Tournoi



29.4.2018

De Bubble Foot Tournoi, deen 4 Schüler vun der T3CM aus dem LTMA organiséiert hunn, huet

net nëmme vill Spaass gemaach, mä huet och nach 442,06€ abruecht, déi de „Médecins sans frontières“ gespennt gi sinn.



<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/a.1056510274476875.1073741828.918844484910122/1480661438728421/?type=3&theater>

Strasbourg



30.4.2018



D'Schüler vun der 5C1 si gutt zu Stroosbuerg ukomm.

<https://www.facebook.com/Ltma.lux/photos/pcb.1485749148219650/1485747268219838/?type=3&theater>



Le nouveau LTMA dans la presse (1)

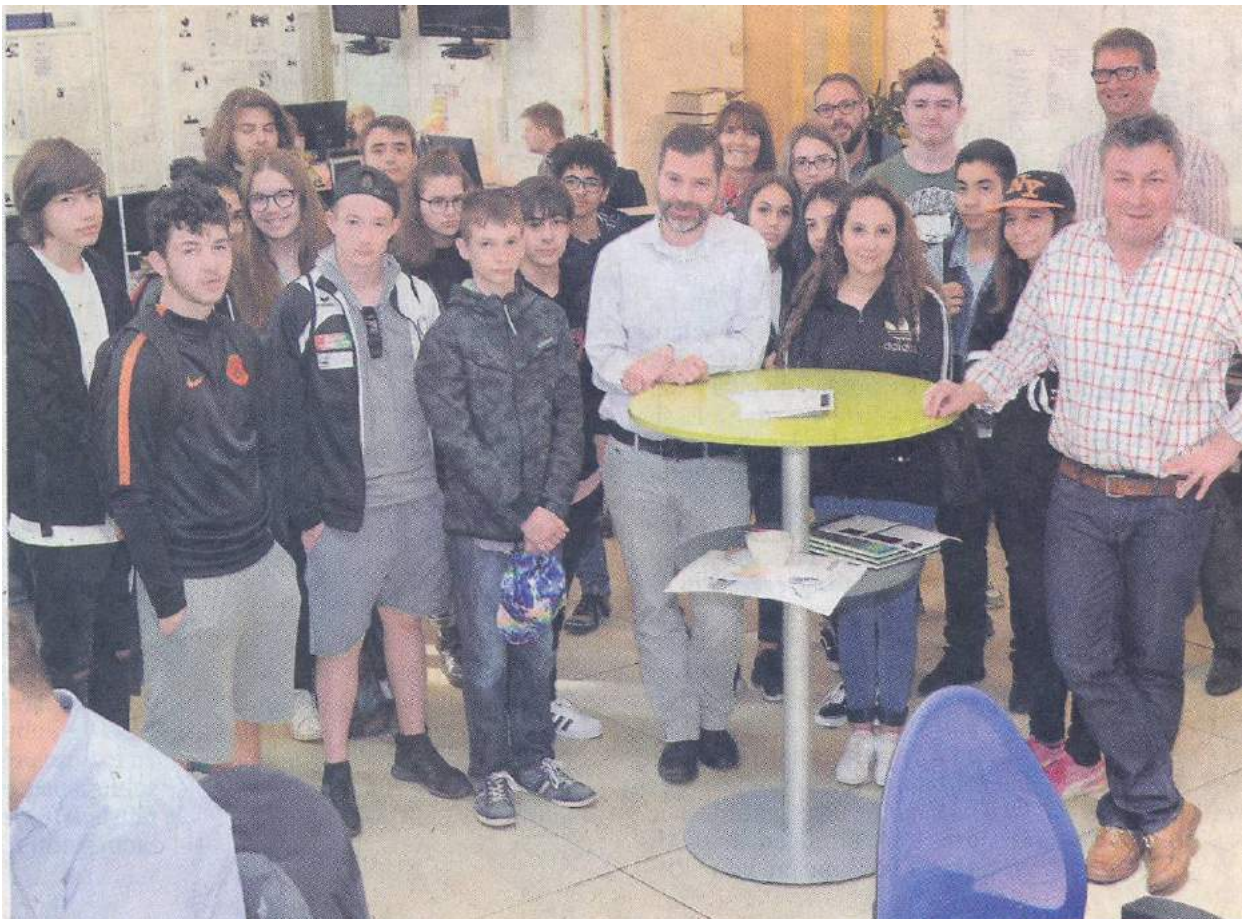
18 Schüler zu Besuch in der Redaktion

Gestern Morgen besuchte eine 9^e-Schulklasse aus dem „Lycée technique Mathias Adam“ aus Lamadelaine (LTMA) die Redaktion des Tageblatt in der Escher rue du Canal. Die 18-köpfige Klasse wurde von ihren Lehrern Simone Kieffer und Michel Bernard begleitet.

Editpress-Marketing-Mitarbeiter John Kelsen führte die Jugendlichen durch die Redaktion und erklärte ihnen den Tätigkeitsbereich der unter-

schiedlichen Zeitungsrubriken. Der Chef vom Dienst, Philip Michel, und der Leiter der Lokalredaktion, Laurent Graaff, gaben zusätzliche Erläuterungen. Die Visite in der Tageblatt-Redaktion fand im Rahmen der „Journée d’entreprises“ des LTMA statt.

(TAGEBLATT, 25.4.2018)



(Foto: Editpress/Hervé Montaigu)



Le nouveau LTMA dans la presse (2)

Wo Respekt großgeschrieben wird

„Lycée technique Mathias Adam“ setzt auf Vielfalt

Am vergangenen Samstag (5.5.2018) fand die traditionelle „Porte ouverte“ im LTMA statt. Die Veranstaltung wurde von vielen Eltern mit ihren zum Teil noch unentschlossenen Kindern besucht.



Humanitäre und außerschulische Aktivitäten spielen eine wichtige Rolle im LTMA

Seit nunmehr zehn Jahren befindet sich das LTMA mit seinen 2.000 Schülern in Lamadelaine. Beim Tag der offenen Tür verwies Schuldirektor Pascal Marin auf die Änderungen, die auf die Kinder beim Übergang vom „Enseignement fondamental“ ins „secondaire“ zukommen werden.

Neu sind beispielsweise mehr Freiheiten – ein Vorteil, mit dem die Schüler erst lernen müssen, umzugehen. Hinzu kommen ebenfalls ein neuer Stundenplan und mehr Hausaufgaben. Dies alles gehört zum Prozess, wenn Kinder im „Lycée“ zu Jugendlichen werden.

Das LTMA, das über ein junges, dynamisches Lehrerteam verfügt, ist mit zehn Informatiksälen, 14 Räumen für „Sciences“, und jeder Menge „Ateliers“ ausgestattet. Das Angebot ist vor allem in den Klassen des unteren Zyklus äußerst diversifiziert.

Zusätzlich bietet das LTMA Allet- („allemand langue étrangère“) und Französisch-Klassen an. Im nächsten Schuljahr kommt eine I-Pad-Klasse hinzu.

Ein „Lycée mixte“

Ein großer Unterschied zwischen dem LTMA und anderen Schulen ist, dass es sich hier um ein „Lycée mixte“ handelt, in dem sowohl das „enseignement secondaire classique“ als auch das „enseignement secondaire technique“ vertreten sind.



Direktor Pascal Marin

Damit sind die jugendlichen im Falle einer Umorientierung nicht gezwungen, die Schule zu wechseln, und können weiterhin in ihrem gewohnten Umfeld lernen.

Darüber hinaus werden im LTMA kulturelle und pädagogische Reisen sowie Besichtigungen unternommen. Auch über die zahlreichen humanitären und außerschulischen Aktivitäten ist das Lyzeum stolz.

Zum Abschluss betonte Pascal Marin, dass im LTMA das Wort Respekt großgeschrieben werde. Bei den anschließenden Besichtigungen der verschiedenen „Ateliers“ konnten Eltern und Schüler das Angebot des Lyzeum entdecken. Auch die Elternvereinigung des LTMA war mit einem Stand vertreten.

MARC GATTI
(TAGEBLATT, 8.5.2018)



Photos de classes du passé



13CP (1984/1985)



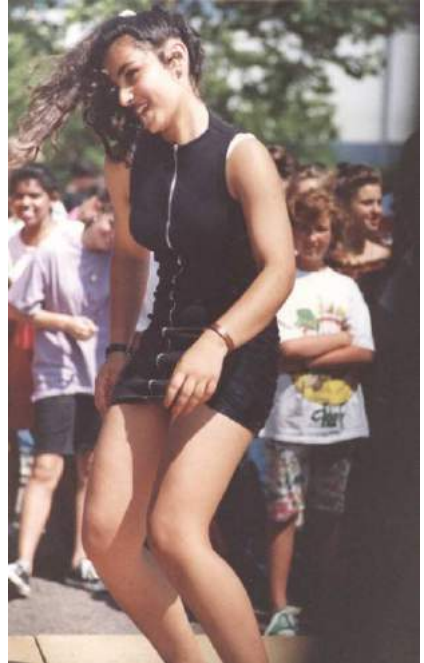
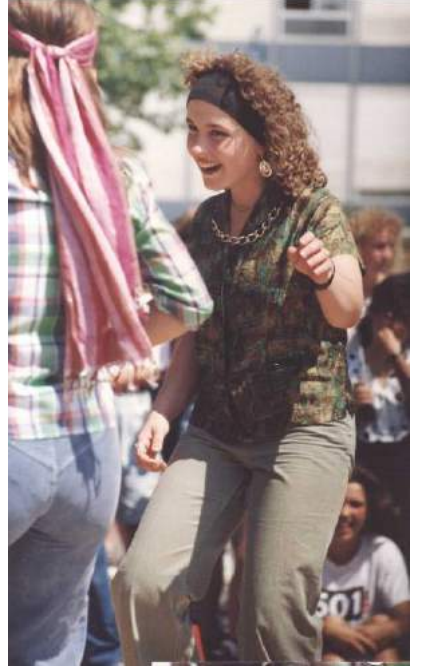
T3CM2 (2007/2008)



Les beaux souvenirs ne meurent jamais ! (1)

Schoulfest vum 11. Juli 1991 (2. Deel)







ALL DËS FOTOEN, A VILL AANERER, FANNT DER OCH OP ONSEM INTERNETSITE

<https://aaltma.wildapricot.org/Nostalgie-New>



Les beaux souvenirs ne meurent jamais ! (2)

Perles rares... des temps préhistoriques du LTMA (CEMP)

Promotion 1969-1970

Les élèves de la toute première classe de 1ère du CEMP (comme le LTMA s'appelait à cette époque)
(© Nicole Fassbender)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2099064683702854&set=gm.1002809596532672&type=3&theater&ifg=1>



en haut (de gauche à droite) :
Raymond Dahm, Béatrice Theis, Alain Weinzapfel, Nicole Fassbender, Serge Kaufmann †

en bas:
Jean-Marie Lesse †, Jacques Krecké, Josy Hames



encore une fois la 1ère de 1969/70 avec le directeur Cornel Meder et le curé de Lasauvage
(© Nicole Fassbender)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2099258383683484&set=pcb.1003050783175220&type=3&theater&ifg=1>



... et avec le professeur de physique Paul Olinger (© Nicole Fassbender)



Retrouvailles (octobre 2016) (© Raymond Dahm)

de g. à dr. : Béatrice Theis, Raymond Dahm, Nicole Fassbender, Josy Hames, Alain Weinzapfel, Jacques Krecké

Il était une fois...

LE COLLÈGE D'ENSEIGNEMENT MOYEN (CEMP)

En mai 1966 la loi portant sur la création du Collège d'enseignement moyen à Pétange CEMP fut votée.

La même année les cours débutaient dans l'ancienne Gendarmerie, 1, rue Guillaume. 129 élèves étaient répartis sur 6 classes. Sous la direction de Jean Juncker, deux professeurs d'enseignement moyen et une douzaine de professeurs prêtés à d'autres lycées assuraient les cours. Très vite on s'apercevait que les locaux étaient trop pe-

tits. Un terrain adéquat fut trouvé «An Eïgent». Après pavillon (en 1968), la première aile du bâtiment principal, aujourd'hui bâtiment B, était construite en 1969.

Le 14 février 1970, le bâtiment était inauguré en présence du Ministre de l'Éducation Nationale, Jean Dupont. Le CEMP comptait 340 élèves, répartis sur 13 classes.

Cette même année Cornel Meder était nommé directeur du CEMP et les premiers élèves quittaient l'école munis de leur diplôme de fin d'études.

La première classe de 4^e jeunes filles de l'année 1966-67 (© Nicole Fassbender)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=209926117016544&set=gm.1003052923175006&type=3&theater&ifg=1>

... et dans le prochain numéro nous publierons une photo des élèves de la promotion 1970-1971 ainsi qu'une photo de groupe des enseignants et du personnel technique de l'année 1977

Eng Zopp fir d'Frankfurter Buchmesse

E Projet, fir Lëtzebuerg op dem bekannten Evenement ze vertrieben



De 6. Mäerz 2018 huet de Kulturministère Auteurs, Editeuren an aner Acteuren aus dem Buchsecteur zesummegeruff, fir zesammen e Projet auszuschaffen, fir Lëtzebuerg op der Frankfurter Buchmesse am Oktober 2018 ze vertrieben.

Et geet drëms, ë.a. en thematesche Schwéierpunkt ze presentéieren, deen de Buchsecteur mat den audiovisuelle Medien an dem Kino verbanne soll ... A sou ?, duecht ech mer. Op enger Buchmesse geet et dach mol haaptsächlech ëm d'Buch. A lo sollen de Filmfong an de CNA asprangen. De Filmfong, dee scho sou vill finanziell Ënnerstëtzung kritt, muss der aarmer Literatur zu Lëtzebuerg ënnert d'Äerm gräifen ... fir d'Buch ze retten?

Ech hunn eng Iddi! Ech muss mech tommelen. Bis de 15. Abrëll (!) mussen d'Projeten ageerecht ginn. E Konsultativkrees aus Experte gouf zesummegestallt, fir d'Projeten auszewielen. Ëmmer nees déi Experten! Ëmmer nees déi Juryen!

Firwat souz iwwregens kee Vertrieber vun der Federatioun vun den Editeuren op der Pressekonferenz mat um Dësch? Keen aus dem Buchsecteur! Geet et awer net ëm d'Buch? Lo hält de Staat also d'Heft an d'Hand! An do hunn ech de Guy Arendt gesinn – dee gréissten Expert zu Lëtzebuerg a Saache Kultur, mat senge staatle-

chen Experten, an de Claude D. Conter sëtzt och do – wéi en Aly Bee (O, ëmmer dat Verenglesche vun der Sprooch!) –, deen ausgesäit, wéi wann et e kal erwëscht hätt.

An zousätzlech zum Schwéierpunktthema gi jo och nach 30-40 Bicher vun engem Jury erausgeseicht, déi d'Éier kréien, zu Frankfurt ausgestellt ze ginn. Nees e Jury mat lauter Experten. An da wíelt dee Jury och nach op mannst zéng Bicher eraus, fir déi auslännesch Editeuren z'encouragéieren, lëtzebuergesch Bicher z'iwwersetzen. Dofir bräicht en Editeur awer mol fir d'éischt finanziell Ënnerstëtzung. E Roman zum Beispill muss am Virfeld schonn iwwersat sinn, datt den auslänneschen Editeur mol iwwerhaupt weess, ëm wat et geet. Wéi ass et da mat deem Budget? Iwwersetzunge kaschten ... Schaaft e Book Fund fir Iwwersetzungen! (De Filmfong ënner stëtzt dëst Joer 19 Filmprojete mat 14.263.000 Euro) Wärend 20 Joer huet de Lëtzebuurger Schrëftstellerverband beim MC Aides à la traduction gefuerdert! Näischt ass geschitt.

Natioun Branding! ... Schon nees! Ech si kee Frënd vu Branding a Co. ... Ech wëll net onbedéngt de Fuendel héichhalen. Dat kënnen aner Leit besser. Dem Schrëftsteller geet et ëm Literatur. Et heescht, beim gemeinsame Projet hunn och Branchevertreider aus dem Handel an der Fuerschung d'Méiglechkeet, hir Virschléi anzeerechen. Dem Handel!? D'Literatur – e grouse Commerce! Ech si kee Fuerscher, keen Händler. Ech si Schrëftsteller. Ech behandelen d'Wieder, erfuerschen d'Sprooch.

D'Economie huet hir eege Foiren

D'Economie, de Commerce an de Film Fund, déi hunn dach hir eege Foiren, Foren a Festivalen, op deene si sech presentéiere kënnen, mat méi finanzieller Ënnerstëtzung wéi fir Frankfurt. Do kann d'Buch net mathalen!

Hunn ech iwwerhaupt eng Chance mat mengem Projet? Ech wollt nämlech aus engem vu meng Romaner en Ausschnëtt erauswelen, wou alles zesummekéim – Film, Handel, Gastronomie, Li-

teratur – domadder kéint ech de Jury an d'Experte schéi beandrocken.

Also an deem Ausschnëtt kacht eng Mamm eng Zopp an da kéint een um Stand zu Frankfurt op e puer Quadratmeter déi Zopp nokachen. D'Thema Kachen ass ëmmer gutt ugesinn a Kachbicher verkafe sech gutt. Ech kéint d'Léa Linster froen oder d'Anne Faber, déi si jo bekannt am Ausland. An da géif ech d'Vicky Krieps froen, hatt soll d'Mamm spillen zu Frankfurt an „Een, zwee, dräi“ op Lëtzebuergesch zielen, an d'Désirée Nosbusch kéint mat Deal-Productions – dat wär e fairen Deal, net wéi dee vun de Banker a Bad Banks – dat Evenement produzéieren, an de Ranga Yogeshwar kéint iwwer d'Wichtigkeit vu gesonde Geméis-zoppe schwätzen, an de Jean Pütz kéint e wëssenschaftlech Ronndëschgespréich mat ronnen Zoppentelleren drop féieren, wéi Kanner traumatiséiert ginn, wa se Zoppen iesse mussen, déi se net gär hunn, an de Stéphane Bern kéint en Ausschnëtt aus mengem Buch iwwersetzen, an de Ranga, d'Désirée an de Jean kéinten hir Verdienstorden niewent den Telleren ausstellen. An de CNL zu Miersch kann eng literaturwëssenschaftlech Etude iwwert déi besonnesch Bedeitung vu literareschen Zoppe-Variatiounen an der Weltliteratur publizéieren. De Pol Cruchten oder de Christophe Wagner kéint e Film dréinen iwwert d'Zoubereedung vun enger 'literarescher' Zopp (Bio!) fir op de Weltzoppemaart. (Zoll op Zoppe ginn ofgeschaaft.)

Eng Success story ... wéi se am Buch steet ... A! Ech kéint nach d'CFL froen, fir mer d'Zuchrees ze spendéieren. Mat engem Buch am Zuch op Frankfurt! ... Natioun Branding ... An de Serge Tonnar kéint do d'Lidd „Mir wëllen iech ons Heemecht (an ons Zoppe) weisen“ sängen.

Ech kéint och lo nach séier mam Zeenario ufänken. Den Delai fir „das szenische Schreiben“ ass ze kuerz. Ech maache mat. Mäin Zoppeprojet huet grouss Chancen! Et ass eng flott Synergie tëscht Literatur, Belletristik, Kino, Tourismus, Editioun, Commerce, Gastronomie, Fuerschung, Bibliothéikswiesen, Welthandel, Recherche, Weltwirtschaft, RTL, CNA a CNL, CNhei a CNdo, Film- an Zoppefond. Vive d'Globaliséierung!

Huet et e Wäert, fir déi Leit all ze kontaktéieren? Wann net, da schreiwen ech weider u mengem neie Roman. An ech hunn nees dat schéint Gefill, net un e Ministère ugewisen ze sinn, fir ze schreiwen. Da gëtt et leider keng Bicherzopp zu Frankfurt, da kachen ech meng Zëppche fir mech eleng.

JHEMP HOSCHEIT

ehemaliger Französischlehrer
im LTMA

(TAGEBLATT-FORUM, 17.4.2018)



Le petit arbre et la maison blanche



Il était un petit arbre dans une maison blanche apporté, de main présidentielle, français le porteur, américaine la maison, jeune chêne l'arbre, en France du Nord élevé. Quelle promotion pour cette jeune pousse ainsi migrant par-delà l'Atlantique, d'une banale forêt dans le jardin d'une maison blanche, président le résident.

Les voilà sur la photo, le porteur et le résident, de leurs épouses entourés, pelle à la main, manches de manteau noir ou de veste bleue retroussées, cravate au vent, creusant un trou dans la verte pelouse accueillant sans broncher le migrant aux branches frêles. Et le peuple de France et d'Amérique et du monde entier applaudissant à ce geste écologique, même si à l'équilibre de la planète rien n'était changé, ni un arbre en moins, oh horreur, ni un de plus, malheureusement.

Les photos étant prises, les caméras remballées, la chose éternisée, tout le monde aurait pu vivre sa vie dans le bonheur, le migrant nourrissant de beaux rêves d'épanouissement dans le ciel américain.

De courte durée cependant la rêverie du chêne, puisqu'à peine le porteur avait-il le dos tourné, que le résident, d'un autre coup de pelle, le déterrait, le voilà déporté, déclaré disparu par la presse internationale, en quarantaine pour ne pas dire en camp de rétention.

Les spéculations de telle disparition, on l'imagine, ont enflé d'heure en heure. Le résident de la

maison blanche, pour qui la planète ne se compte pas en arbres mais en dollars, aurait, a-t-on dit, mal vécu de devoir empoigner une pelle autrement que pour construire des murs. À moins que, ont argué d'autres, l'arbre étant français, mieux valait le cacher à l'arrivée de l'hôte suivant, une chancelière allemande, on ne sait jamais, ça s'est tiré dessus en mainte péripétie de la grande histoire.

D'autres encore y ont vu un message diplomatique adressé au porteur, ne pouvant pas être dit à haute voix entre deux tapes familières sur le dos et deux artificielles embrassades, du genre le message, le résident étant connu pour son vocabulaire distingué, ton arbre tu sais où tu peux te le mettre. Non ? Et bien là où j'ai mis la Cop 21...

Certains, enfin, sont allés jusqu'à prétendre que c'était du sang de deux mille soldats américains, tombés dans sa forêt française, pendant la Grande Guerre, que le chêne avait sucé sa sève à sa naissance.

Or, non. Les raisons du déracinement de l'arbre déjà une fois déraciné étaient tout autres, les douanes américaines s'étant mêlées de l'affaire. La police de l'immigration, quoi. Parce que, hein, qui pouvait assurer que le jeune chêne ainsi arrivé, presque clandestinement, hein, dans les bagages d'un porteur français, fût-il président comme le résident, n'ayant de surcroît pas été contrôlés à la frontière, ni l'arbre ni le porteur, hein, qui pouvait assurer que ce migrant-là, comme bien des migrants, ne soit pas à son tour porteur, de calamités si cela se fait?

Ou d'insectes invasifs, hein, dit le communiqué officiel de la maison blanche.

JEAN PORTANTE (*)
(LE JEUDI, 3.5.2018)

(*) enseignant de français
dans les années 70 au LTMA



Smart Meters:**nach méi Belaaschtung duerch elektromagnéitesch Stralung doheem?**

A senger Carte Blanche schwätzt de Jean Huss, President vun der Associatioun AKUT iwwert eventuell Gesondheitsrisike vun den neie "Smart Meter"-Compteuren.

Zanter méi wéi 25 Joer ass d'Associatioun AKUT hei zu Land bekannt wéinst hirer kritescher Informatiounsaarbecht, onbequeme Warnungen a konstruktive Rotschléi a Saachen Ëmwelt a Gesondheet, wéi och fir e präventive gesondheetleche Verbraucherschutz.

Haaptschwéierpunkte vun dëser kritescher Oplärungsarbecht waren nient dem Quecksëlwer-Amalgamm an aner onverdréiglechem Zahnersatzmaterial virun allem och chemesch, biologesch oder physikalesch Belaaschtungsfaktoren am Haus- a Bürosberäich an op der Aarbechtsplaz, belaaschtent Iesswueren an esou wieder.

Vun Ufank un hate mer och ëmmer op méiglech Gesondheitsrisike vun niddregfrequente oder héichfrequente elektromagnéitesche Stralen, virun allem am Haus- oder Bürosberäich, higewisen.

Esou wéi am Ausland ginn zanter ronn zwee Joer och hei zu Land vun der Energiewirtschaft nei elektronesch sougenannt „intelligent“ Comp-

teuren, och bekannt ënnert dem Numm „Smart Meteren“, an ëmmer méi Wunnengen agebaut. Opgrond vu senger Statute kann AKUT nëmmen op méiglech Gesondheitsrisike vun neien Technologien agoen an net op aner méiglech Problemer, wéi an dësem konkrete Fall zum Beispill d'Problematik vum Dateschutz.

Am Ausland, an enger Rei vu Länner, hunn eenzel ONGen a Biergerinitiative viru méigleche Risike vun de „Smart Meteren“ gewarnt, während d'Gesondheitsministère wéi sou dacks scheinbar kee Problem gesinn. Des Kritik gëllt och fir eise Gesondheitsministère, well eng seriö Uwendung vum „Principe de précaution“, vum Virsuergeprinzip et dach eigentlech verlaangt hätt, selwer Kontroll-Moossunge virzehuelen, éier et zu enger massiver Installatioun vun dësen neien elektronische Systemer an eisen Haiser komm wier.

Luwenswäerterweis huet an de vergaangene Méint d'ULC, d'Union luxembourgeoise des consommateurs, esou Moossungen duerchféiere gelooss an elo och d'Resultat dovunner publizéiert. Folgend Konklusione kënnen doräusser gezu ginn:

1. Déi hei zu Lëtzebuerg benotzte „Smart Meter“ – Technologie funktionéiert an engem 100-Kilohertz-Beräich, zu dem et a gesondheetlecher Hisiicht leider bal keng Studie gëtt.
2. An enger Wunneng entsteet duerch déi nei „Smart Meteren“ zousätzlech elektresch a magnéitesch Stralung, an dat zimlech gläichméisseg verdeelt. Eng Stralung, déi allerdéngs relativ minim ze si schéngt, virun allem am Verglach mat wahrscheinlech scho besteende Stralungsquelle wéi Handy, kabellos DECT- Haustelesfonen a WIFI.

Well et an de leschte Joren ëmmer méi Mënsche gëtt, déi op esou e Stralungs-Ëmfeld elektrosensibel reagéieren, proposéieren d'Experten dofir eng Partie allgemeng oder individuell Moosnamen, fir sech a seng Famill virun der zousätzlecher Stralung vun de „Smart Metern“ ze schützen:

1. Bei Neibau oder Renovatioun vu Gebaier: den Asaz vu Glasfasertechnologie an / oder d'Verdrillung vun de Kabelen.
2. De präventiven oder nodréiglechen Abau vu spezielle Schutzfilteren.

Doriwwer eraus recommandéiert AKUT e responsablen Ëmgang mat Handy an Tablets an zum Beispill de WIFI doheem esou ze programméieren, dass e sech nuets automatesch ausschalt.



JEAN HUSS (*)

RTL - CARTE BLANCHE, 4.5.2018)

<http://www.rtl.lu/meenung/carte-blanche/1173679.html>

(*) ehemaliger Deutschlehrer im LTMA

10 FUN FACTS

1. You can't see your ears without mirror.
2. You can't count your hair.
3. You can't breathe through your nose, with your tongue out.
4. You just tried no.3
6. When you did no.3 you realised that it is possible, only you look like a dog.
7. You are smiling right now, because you were fooled.
8. You skipped no.5
9. You just checked to see if there is no.5
10. Share this with your friends so they can have some fun too 😊

Have a fantastic day!!! 😊



Paroles de philosophe



Depuis des années, et un peu partout dans le monde, ce sont les mêmes qui prennent la parole pour prétendre guérir les maux de l'éducation.

Que ce soit du côté des tenants d'une enquête comme PISA ou de ceux qu'on appelle les «pédagogistes», c'est presque toujours le même refrain des méthodes obsolètes et des pauvres élèves qui s'ennuient à l'école. Au Luxembourg, ce n'est pas différent ; on n'a qu'à écouter ce qui se dit du côté du SCRIPT, d'uni.lu ou de l'IFEN.

Je dois avouer qu'il y a une bonne vingtaine d'années, je m'étais également laissé prendre au piège des compétences et autres éléments de langage prétendument doctes.

Heureusement que mon retour sur le terrain m'a permis de remettre les pieds sur terre, sans pour autant chanter les louanges d'un passé parfait. L'école doit évidemment évoluer ; cela doit se faire cependant sur la base de certains constats élémentaires.

Dans ce contexte, il me semble important de citer l'un des plus brillants philosophes français contemporains, André Comte-Sponville, quand il parle de l'éducation dans un entretien accordé à Marianne : «*Il y a une crise de l'école tellement grave qu'on comprend que le pédagogisme, tendance à privilégier les méthodes pédagogiques plutôt que le contenu des savoirs, soit remis en cause. [...] Quand on voit les résultats, on se dit qu'il est bon de revenir à un peu de pragma-*

tisme. [...] Il y a forcément des moments où, à l'école, l'élève va s'ennuyer et devra faire des efforts. Il n'aime pas les maths, il faut en faire ; il n'aime pas l'anglais, il lui faudra l'apprendre. [...] Il n'est pas question de remplacer l'effort par le plaisir, mais d'aider les enfants à prendre plaisir à l'effort. Cela suppose de l'autorité, de la discipline, du travail. Et qu'on s'arrête de penser que dès qu'un élève s'ennuie, c'est le prof qui est mauvais.»

Voilà, tout est dit ; mais il fallait le dire en plongeant dans un vocabulaire qui doit se faire dresser les cheveux sur la tête de nombreux tenants de la bien-pensance moderniste. Je me permets de reprendre quelques termes et d'en souligner le caractère essentiel pour définir les valeurs d'une école réellement moderne : «savoirs», «pragmatisme», «s'ennuyer», «effort», «autorité», «discipline», «travail».

Je doute fort que ces termes apparaissent dans les discours des décideurs du domaine éducatif luxembourgeois. La tendance évidente est à l'édulcoration. Un exemple : l'apprentissage des langues pose problème : on introduit des niveaux de langue différenciés, tout en sachant qu'un maniement maladroit du français (partiellement aussi de l'allemand) ne constitue pas une garantie à l'emploi pour de très nombreux métiers.

Je m'interroge aussi sur une quelconque réflexion concernant «le contenu des savoirs». Les seuls qui semblent s'en préoccuper, ce sont les patrons. Hélas, à leurs yeux, les seuls savoirs essentiels sont des savoirs mobilisables au travail.

La politique, de son côté, se doit de réfléchir à ces savoirs pour les définir bien au-delà de leur aspect utilitariste, mais bien comme éléments constitutifs d'un homme libre et critique du XXI^e siècle.

ANDRÉ WENGLER
(LE JEUDI, 12.4.2018)





L'autorité en salle de classe



L'autorité, vue par Rémi Malingré

Avoir de l'autorité en salle de classe est une belle chose pour un enseignant et ses élèves. Cette influence qu'il exerce sur eux lui permet de les mettre dans les meilleures conditions pour qu'ils puissent bien apprendre tous ensemble, avec lui.

Afin de mettre en œuvre au mieux cette importante compétence pédagogique qui concerne sa pratique scolaire de tous les jours, il lui revient de travailler sur quatre registres de son intervention. Pour avoir de l'autorité dans sa classe, le « prof » doit avoir des autorités.

Le savant

Il n'y a pas d'enseignant qui ait autorité sur ses élèves s'il ne fait autorité sur la matière qu'il enseigne. C'est d'abord son savoir qui fonde son autorité. Son intérêt et sa culture personnelle, le parcours universitaire qu'il a suivi, les diplômes qu'il possède et les concours qu'il a passés attestent de son haut niveau de compétences dans la discipline qu'il enseigne. Et c'est tant mieux.

Car l'élève est toujours attentif, reconnaissant ou admiratif devant son professeur quand il en sait beaucoup et qu'il est parfois comme un savant dans sa discipline ; que ce soit en mathématiques, en philosophie ou en éducation physique et sportive. La puissance de sa connaissance fait la reconnaissance de l'élève.

Le didacticien

Mais tout peut se défaire si ce savant du savoir est un ignorant de sa transmission. Il n'y a pas de

rapport d'évidence dans ce domaine. La force du « bon prof » vient de sa capacité à transformer son savoir savant en savoirs scolaires. Qu'il sache construire des tâches d'apprentissage et mettre en œuvre des pratiques pédagogiques stimulantes qui soient au service des connaissances de ses élèves.

Les outils peuvent être divers : le tableau noir ou le TBI, la craie ou la souris, le cahier ou la tablette, le stylo ou le clavier, la page du livre ou la page Internet, le dictionnaire de la classe ou le moteur de recherche Google. C'est la bonne utilisation de l'outil qui valide sa pertinence pédagogique.

Les stratégies peuvent être nombreuses : de la transmission orale à la recherche en groupes, en passant par l'investigation personnelle. Les mises en situation peuvent être multiples : le magistral, le conflit cognitif, l'obstacle, le contrat, la coopération, le soutien, l'émulation, la compétition, etc.

Avec, en souci surplombant, la différenciation qui permet à l'enseignant d'être au plus près du rapport personnel que chacun de ses élèves entretient avec ses propres apprentissages. Côté enseignant, ce qui doit être toujours au rendez-vous c'est l'intelligence et la multiplicité des outils qu'il utilise. Côté élève, ce qui doit être toujours au rendez-vous, c'est la volonté, le goût, la joie, la passion qu'il a d'apprendre et de réussir le plus possible.

Le légiste

Une salle de classe est une petite société éducative. Et parce qu'il y a société, il y a lois. Tout enseignant ne peut faire autrement qu'être un légiste. Quelqu'un qui construit du législatif de classe pour pouvoir bien y enseigner : de la maternelle à l'université. Qu'il le sache ou non, qu'il le veuille ou pas, qu'il le fasse implicitement ou explicitement, il n'y a pas d'enseignant qui ne crée des lois dans l'espace où il intervient. Une classe sans règles est impossible car sans elles maîtres et élèves ne peuvent ni apprendre seul, ni apprendre ensemble, ni apprendre avec lui.

Ce climat législatif peut s'exprimer de plusieurs manières. Un simple froncement réprobateur de sourcils peut parfois suffire pour rappeler ce que l'on ne peut pas faire. Des règles de vie clairement affichées au mur des classes élémentaires peuvent aider à y inscrire concrètement le permis et l'interdit. La loi générale qui prévaut est que nul ne peut faire ce qu'il veut comme il le veut.

Un élève peut-il arriver ou partir à l'heure qu'il décide ? Parler en cours comme il veut ? Venir sans ses affaires de travail ? Refuser des enseignements ? Téléphoner avec son portable ? Manger en classe ? Crier à sa guise ? Casser du matériel ? Insulter ses congénères ? Frapper ses semblables ? Non. Car s'il le fait, il altère les règles qui lui permettent d'entretenir un rapport cognitif et collectif au savoir.

Quant à l'enseignant, s'il est celui qui établit des lois de classe, il est aussi celui qui s'y soumet. Législativement, il est l'égal de ses élèves.

L'arbitre

Parce qu'il y a loi, il y a arbitrage. L'enseignant est l'arbitre des lois de classe qui ont été établies. Par sa fonction, il est toujours placé en situation de celui qui estime, approuve ou désapprouve ce qui se passe. Que ce soit lorsqu'il évalue un travail, régule des comportements, gère des conflits ou des violences. Il est régulièrement sollicité sur les registres de l'exact et de l'inexact, du permis et de l'interdit, du vrai et du faux, du juste et de l'injuste.

Avec, en trame de fond la lucidité, la neutralité et le courage comme garants du bon fonctionnement de cette régulation. La lucidité, pour la clairvoyance dans les appréciations qu'il porte. La neutralité, pour l'impartialité des décisions qu'il a à prendre. Le courage, pour le passage à l'acte de la sanction quand elle est nécessaire.

Dans ce contrat arbitral, la sanction est souvent la mal aimée. Autant par celui qui la donne que par celui qui la reçoit. Elle entame le rapport de bonnes dispositions que le maître entretient avec l'élève et entame le rapport de liberté que l'élève entretient avec lui-même. Mais quand l'acte est important ou grave, la sanction est aussi incontournable que nécessaire.

Trop souvent perçue comme essentiellement punitive, la sanction a pourtant d'importantes fonctions éducatives. Elle répare le lien éthique, politique et social rompu par un élève entre le maître, le savoir, les autres élèves et la classe en général.

Avoir de l'autorité dans une salle de classe est le contraire même de l'autoritarisme pédagogique. C'est une belle chose qui ressort de la démocratie scolaire où l'enseignant enseigne et les élèves apprennent sereinement dans un climat de classe cultivé, pertinent, régulé, conséquent.

JEAN-MICHEL BARREAU

(THE CONVERSATION, 2.5.2018)

<https://theconversation.com/lautorite-en-salle-de-classe-95309>





Tolle Titel !!!!

La santé,
c'est du travail...

(Le Jeudi, 12.4.2018, à propos d'une diminution des accidents sur le lieu de travail)

La preuve par le Carré

(Le Quotidien, 13.4.2018, à propos du nouveau livre « *L'Héritage des espions* » de John le Carré)

„Mir fanne Bio logesch!“

(Lux. Wort, 14.4.2018, über 40 Jahre Bio-Produkte im *Cactus*)

Grüne Frau für grünen Mann

(Lux. Wort, 18.4.2018, über Sam Tanson, die Claude Adam als Abgeordnete im Parlament ablöst)

Nico, l'icône

(Tageblatt, 19.4.2018, à propos du film « *Nico, 1988* » au sujet de la chanteuse poétesse allemande)

Sucre, l'amère réalité

(Le Jeudi, 19.4.2018, à propos d'une surconsommation de la « *poudre blanche* »)



(Le Quotidien, 25.4.2018, à propos de la première sauce barbecue de la Moutarderie de Luxembourg)

De la lutte des classes aux classes en lutte

(Lux. Wort, 25.4.2018, à propos d'un vent de fronde dans les facultés françaises)

ECHO ne répond plus!

(Le Quotidien, 26.4.2018, à propos de la suppression des *ECHO Awards*)

Kruzifix, nochmal

(Tageblatt, 27.4.2018, über den Willen der CSU Bayern, Kruzifixe in öffentlichen Gebäuden anzubringen)

Repose en ... cave ... chapelle Delvoye

(Tageblatt, 27.4.2018, à propos du démontage de l'œuvre de Wim Delvoye au Mudam)

Ente gut, alles gut

(Tageblatt, 30.4.2018, über die 17. Auflage des beliebten « *Duck Race* »)

Oh Mei, 68 wird 50!

(Feierkrop, 4.5.2018, zum 50. Jahrestag der Mai 68 Bewegung)

Der grüne Faden

(Lux. Wort, 5.5.2018, über Minister François Bausch in der Rolle des « Chefredakter fir een Daag »)

Biegen mit Ziegen

(Lux. Wort, 5.5.2018, über « Goat Yoga »)

Trump atomise l'accord nucléaire iranien

(Le Quotidien, 9.5.2018, à propos du retrait total des États-Unis de l'accord nucléaire iranien)



Drôles de titres, collectés depuis 2002



Schülerantworten zu religiösen Feiertagen



Aufgabe: Nenne drei kirchliche Feiertage.

Antwort: Ostern, Western, Karneval.

Klasse 5

Frage: Warum gehen wir in die Kirche?

Antwort: Weil uns das unheimlich aufpeitscht.

Klasse 5, Hauptschule

Frage: Was geschah an Ostern?

Antwort: Jesus ist aufgekreuzt.

"Christen feiern zu Ostern die Wiederbelebung von Jesus."

"In der Bibel steht die Erschöpfung der Welt."

Klasse 4

Aufgabe: Nennen Sie eine Möglichkeit, mit Kindern im Kindergarten die Ostergeschichte zu behandeln.

Antwort: Ich mache eine Ostergrippe.

1. Jahr Berufsschule

Frage: Wie alt war Jesus, als er gekreuzigt wurde?

Antwort: Jesus war 33, als er genagelt wurde.

Klasse 5, Realschule

"Wir hatten an diesem Tag schulfrei, denn es war Chris die Himmelfahrt."

Klasse 9, Gymnasium

"Luther sagte: 'Der Papst ist nicht die oberste Gewalt in der Küche!'"

Klasse 7

Kurz vor Weihnachten: "Schade, dass Jesus Christoph gar nicht mehr mitkriegt, dass wir Weihnachten feiern."

Klasse 1, Grundschule

Lehrerin: Jesus hat nicht nur Gold bekommen, sondern auch Weihrauch und Myrrhe.

Schüler 1: Myrrhe, was ist denn das?

Schüler 2: Ha weisch, Karotte.

Klasse 1

Frage: Was wird am Reformationstag gefeiert?

Antwort Klasse 4: Martin Luther nagelte die 95 Prothesen an die Wand.

Antwort Klasse 8: Martin Luther nagelte die 95 Irokesen an die Wand.



SPIEGEL ONLINE, 31.3.2018

<http://www.spiegel.de/fotostrecke/schuelerantworten-lustige-sprueche-zu-ostern-und-feiertagen-fotostrecke-159652-12.html>



Creative Photography (Part 1)



<https://www.facebook.com/ArchiDesiign/posts/1421392794682638>



Les profs (et les élèves) vus par Pica & Erroc

